

LA VEU DELS LECTORS:

Ramiro Fité Cases // Isona

La sequera no es pot controlar, l'aixeta sí

Aquest anunci del consell de TV3 és molt encertat. Es pot estalviar l'aigua: canviant les reixetes de les aixetes s'estalvia el 40%, baixant el nivell d'aigua dels dipòsits dels WC el 10%, regant gota a gota o en tub exsudant el 70% i també aprofitant l'aigua quan plou dels teulats en grans dipòsits per a regar, netejar granges o apagar incendis. Es perd molta aigua a les fuites dels tubs soterrats, caldria controlar més aquests defectes de les xarxes.

Amb un bon detector de fuites i manòmetres electrònics que mesurin la pressió a una hora programada es poden investigar molt més bé aquestes fuites. Per altra banda, per evitar fer mal ús de l'aigua, hi ha ajuntaments que facturen el preu dels litres d'aigua per persona, en tres grups, el primer preu mínim, el segon més car i el tercer molt més car.

Pol Jaimejuan Caubet // Secretari general NNGG Lleida

Desafíos de la movilidad en Lleida

La falta de taxis disponibles después de las 4 de la mañana cuando regresamos del ocio nocturno en algunas discotecas de Lleida es un problema que afecta a la seguridad vial de los jóvenes. Deberíamos poner solución a esto, reforzando la presencia de taxis en horas punta, instaurando un sistema de transporte público nocturno, creando paradas de autobús cerca de zonas con alta demanda... Es importante tomar medidas efectivas para garantizar la seguridad de los clientes y ciudadanos que necesitamos un transporte a estas horas.

Estas medidas también podrían reducir el tiempo de espera de los usuarios y mejorar su seguridad en el retorno a casa. Es fundamental abordar la falta de transporte nocturno para garantizar la seguridad vial y la tranquilidad de los ciudadanos.

Jordi Pausas // París

L'art i el Maig del 68

L'escriptor i periodista Oriol Pi de Cabanyes, escrigué en el seu dia un celebrat article en el que s'hi llegeix el següent: "El Maig del 68 fou el cant del cigne de la capitalitat de París com a centre generador i exportador de llibertats". Efectivament, a partir d'aleshores, França perdé amb De Gaulle un gran estadista, i un ministre de cultura excepcional, el *maître à penser* André Malraux. És per tot això que els artistes de la prestigiosa École de Paris —entre els quals Jean Cocteau, Derain i Picasso, i fins i tot el català Grau Sala— van quedar oficialment deixats una mica de costat. Les abstraccions foranies van ser oficialment aclamades en exclusiva pel nou president Georges Pompidou, al qual li fou dedicat el museu que porta el seu nom. Però amb tot, no deixa de sorprendre que encara avui aquesta estètica —que passa inadvertida pel públic en general— continuï sent avalada amb tanta constància pels successius presidents de la democràtica República Francesa.

cartes@lamanyana.cat

LA MAÑANA és una publicació plural i oberta a tota mena d'opinions. En aquesta secció es publicaran totes aquelles cartes que estiguin degudament identificades i que siguin d'interès general. No es publicaran cartes amb pseudònims o inicials. Els originals s'hauran de presentar mecanografiats i no superar les 30 línies d'extensió. La tramessa de textos a aquesta secció implica l'acceptació d'aquestes normes.

Ermengol, Gallardo i López

JESÚS NAVARRO
DIRECTOR DEL MORERA, MUSEU D'ART
MODERN I CONTEMPORANI

La ciutat de Lleida acaba de guardonar amb la medalla al mèrit artístic a tres dels grans creadors lleidatans del còmic i la historieta gràfica: Alfons López, Miguel Gallardo —aquest darrer de manera pòstuma— i Paco Ermengol. En aquest cas, els guardons palesen la rellevància i importància d'aquests autors i ho fan en un doble sentit. D'una banda, tots tres, des de posicions diferents, han fet aportacions cabdals al desenvolupament contemporani del còmic, aquest llenguatge creatiu que ens permet explicar una part molt important de la cultura del nostre temps, especialment d'aquella vinculada a la cultura de masses, i en la que dibuix i narrativa s'interrelacionen d'una manera molt estreta. Cal recordar que l'època daurada del còmic al nostre país es remunta a la dècada dels setanta, moment en què es van produir profunds i importants canvis polítics i culturals, especialment en el camp de la cultura popular. La relaxació de la censura va permetre l'arribada i la renovació del còmic. Considerat fins aleshores un mitjà intrínsecament infantil i juvenil, que lluitava per sobreviure en un context repressiu i de moral nacional catòlica i castrense, es van començar a produir les primeres obres per adults que reflectiran una part molt important de la cultura alternativa que començava a escampar-se pel tot el país.

L'obra d'Alfons López incideix precisament en la línia més reivindicativa des del punt de vista polític del còmic. El 1975 funda junt amb altres dibuixants la revista d'humor polític *Butifarra!*. Cap a finals de la dècada dels setanta treballa en publicacions com *El Papis* i *El Viejo Topo*, i els seus personatges omplen les revistes més importants del còmic espanyol, alternant les seves col·laboracions amb vinyetes d'humor gràfic en alguns dels principals diaris. Per la seva banda, l'obra de Miguel Ga-

llardo connecta amb la contracultura vinculada amb els hippys, la de sexe i rock, drogues i violència. *El Rollo enmascarado* i *Star* són les principals revistes del moment, per on es passejarà Makoki, un dels personatges més populars i punkis del còmic d'aquells anys. No menys important va ser la seva faceta com a il·lustrador, on destaca amb veu pròpia l'obra *Maria i jo*. Finalment, Ermengol és conegut especialment per la seva llarga carrera com a col·laborador diari en la premsa lleidatana. La seva obra esdevé una crònica de la societat amb un humor intel·ligent i una mirada irònica plena d'una aguda crítica social i política sobre els principals temes de l'actualitat, que incomodava abans, i continua incomodant ara, als defensors de l'estatus quo.

D'aquest autors cal destacar un altre aspecte que dona plena significació a aquest guardons, absolutament merescuts. Em refereixo al denominador comú que tenen tots tres, a banda de la seva rellevància creativa: el gest absolutament generós de fer donació de la seva obra a institucions públiques de la nostra ciutat. Alfons López ho va fer al 2016 al Morera, Museu d'art modern i contemporani i ho va repetir al 2022, estenent el seu gest a l'Arxiu Municipal de Lleida amb la donació del seu

arxiu personal; Miguel Gallardo ho va fer al 2020 al Morera amb més de 200 originals, i també Ermengol, amb una altra excel·lent col·laboració entre Museu i Arxiu, que ha incorporat més de 20.000 dibuixos al fons municipal. Aquesta important operació patrimonial ha estat possible perquè també des del Morera ens hem caracteritzat sempre per no fer distincions entre els diferents llenguatges artístics, hem volgut trencat les jerarquies existents i donar cabuda a totes aquelles creacions que configuren la nostra cultura visual, entre elles el còmic. Aquesta visió pionera ha estat també important per aconseguir, amb la participació del Museu, la constitució a Catalunya d'una Comissió Nacional del Còmic i la Il·lustració, i aconseguir normalitzar l'entrada del còmic a les col·leccions dels museus del país.

Però aquesta mirada al passat hauria de tenir continuïtat en el present. Afortunadament i malgrat la crisi que va patir el món del còmic d'ençà els anys 90, els nostres autors han continuat treballant: Gallardo, abans de la seva mort, amb una producció prolífica, publicava *Algo extraño me pasó camino de casa*. Ermengol continua publicant les seves vinyetes de manera contínua a LA MAÑANA, i Alfons López acaba de publicar la novel·la gràfica *8 hores, El Noi del Sucre i la vaga de la Canadencia*, o la més recent *Una tarde con Himmler*. Afegiria, però, que el més esperançador d'aquest panorama és poder explicar també que, a Lleida, una editorial, Pagès Editors, hagi apostat per impulsar una col·lecció de novel·la gràfica per a adults en català *Doble Tinta*, sota la direcció de Jaume Barrull, impulsor d'una plataforma que de ben segur contribuirà a la revitalització del còmic al nostre país.

La medalla de la ciutat de Lleida al mèrit artístic que han rebut palesa la rellevància dels tres creadors

La Mañana

Edita: HOLDER SOLUTIONS SL | Príncep de Viana, 27-29. 25004 Lleida Ap. Correus 11 / 25080. Tel. 973 001 140. Fax Redacció 973 001 149 - Fax Administració i Publicitat 973 001 148 cartes@lamanyana.cat | www.lamanyana.cat

PRESIDENT-EDITOR: Jordi Solana Aguilera | DIRECTOR: Francesc Guillaumet Pijuan | SOTSDIRECTOR I LA MAÑANA DIGITAL: Xavier Manau Encontra | MÀRQUETING I COMUNICACIÓ: Jordi Adrià Tomàs | REDACTORS EN CAP: Sergi Martí Masip, Laia Riverola Pereira, Diego Aránega Pérez, Andrés Rodríguez García | ESPORTS: Albert Escuer Vilella | TANCAMENT: Jaume Lafuerza del Cerro | FOTOGRAFIA: Tony Alcántara López | EDICIÓ: Xavier Ortiz Carrera | ADMINISTRACIÓ: Xus Manzano Ariza

Amb el suport de:

El regal de la Carme Esplandiú

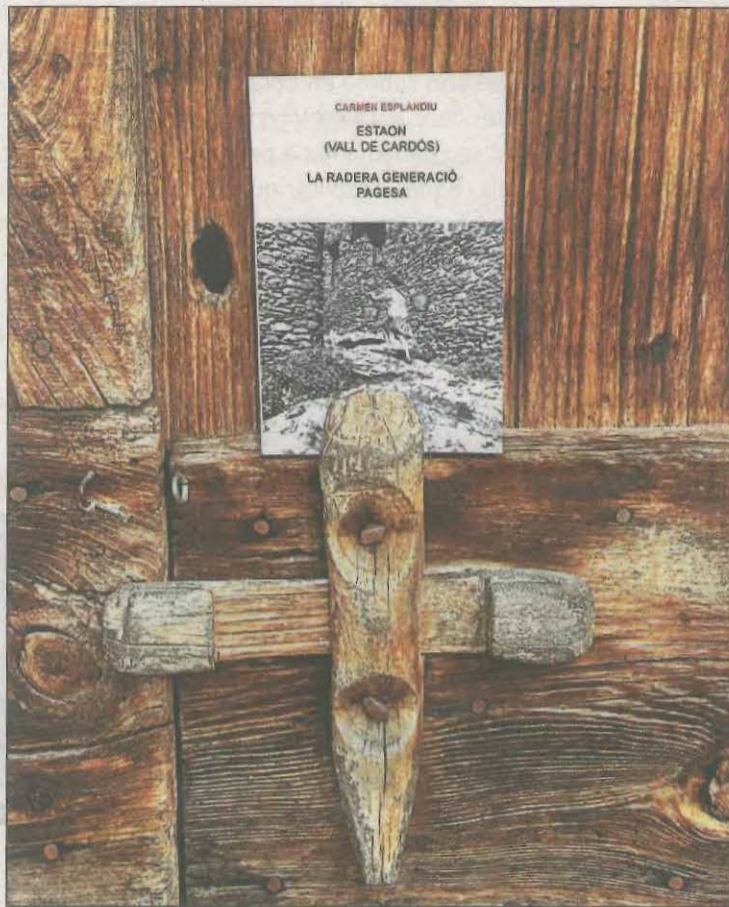
AGROCULTURA
JOAN PIFARRÉ I VIDAL
@joanpifa



Una bona amiga, la Carme Esplandiú, és natural d'Estaon a la Vall de Cardós (Pallars Sobirà) igual que la nostra família materna. La Carme ens ha regalat a tothom un llibre de memòries, *La radera generació pagesa*, on explica en un meravellós i ancestral dialecte "cardosenc" la dura vida de la pagesia pallaresa de postguerra. Primer de tot, cal fer un reconeixement a Garsineu Edicions de **Tremp** per la valentia en aquesta publicació de proximitat i no comercial, de vegades la cultura i la memòria justifiquen projectes com aquest que són una joia agrocltural que perviurà totes les modes.

Dues referències del llibre mereixen apunt, la primera al capítol *Atlas aguantant lo cel* on la Carme ens explica amb tot luxe de detalls com era el dia a dia d'una dona del Pallars. Aixecar-se ben d'hora per alimentar i cuidar tots els animals que tenien al cobert, especialment, conills i gallines. Als tocinos se'ls feia un gran calder amb fulles de col, remolatxa, patates i farina d'ordi, els tractaven bé perquè havien de fer un bon embotit per casa. Després els tocava anar al riu a netejar tota la roba i sorgir alguns pantalons o mitjons amb forats. L'hort de cada casa també era de la seva responsabilitat així com la feina d'alimentar tota la família i cuidar de la canalla. Amb tot, anaven al camp a garbellar feixos de cereals o farratge en llargues jornades. Aquelles dones sabien fer remeis de tota mena, arribaven a tot per això la Carme les compara amb la figura del mític tità Atlas aguantant el món. Les dones d'aquella generació eren el pilar d'un món ple de duresa, injustícies i necessitats. I ho feien tot per tirar la família endavant amb gran resiliència.

El segon apunt és al capítol *Lo nostre pa de cada dia* i vull citar textualment perquè descobriu aquest "cardosenc" tan especial: "Nantri fèvom pa de segel, que menjàvom fins a



La seva llengua i la memòria compartida que ens presenta són d'una riquesa necessària per estimar el nostre petit país

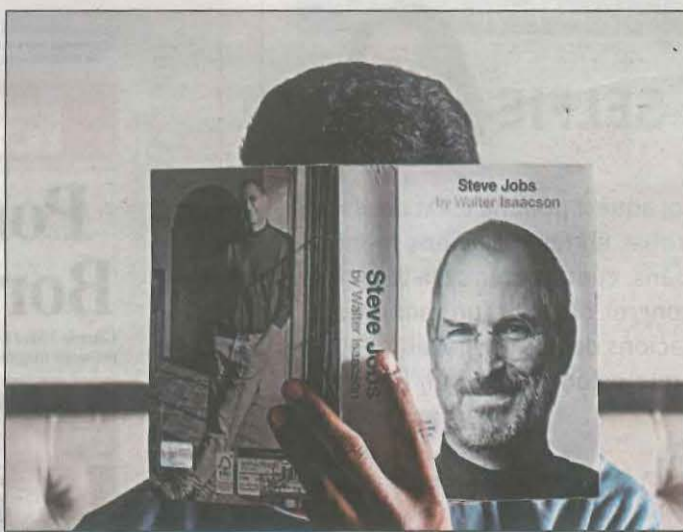
mitat de 1960, quan vam puguer començar a comprar pa que lo pastisser de Ribera puiave fins Anàs". En aquest capítol ens explica com eren d'autosuficients, les famílies compartien un forn per fer-se el pa per una dotzena de dies. I és clar sempre se'ls quedava pa sec que reaprofitaven fent sopes de pa escaldades o bullides i si sobraven cap al tocino d'engreix.

El dissabte 8 d'abril la Carme va presentar el llibre a Ribera de Cardós, davant d'una gran expectació i emplenant el saló cívric del poble. Com és ella de natural va començar amb tot d'agraïments a les persones que l'havien ajudat generosament aportant més històries als seus relats. En un moment de l'acte va fer un sentit homenatge al Florència i a la Rosita, els seus pares.

La Carme també té una història personal interessant perquè el 1967 va marxar a Santa Coloma de Gramenet a estudiar comerç. El 1974 a Barcelona va conèixer al Clive, el seu marit, que és natural de Sydney (Austràlia) i junts van crear una família lluny d'Estaon. Fa poc, el 2015, la Carme i el Clive van recuperar el Cobert de Cabalè, el van reformar i s'han tornat a instal·lar a la Vall de Cardós. En marxar tan lluny i com que no ha tingut cap "contaminació lingüística" la Carme ha conservat un dialectal "cardosenc" molt autèntic que s'hauria d'enregistrar perquè és un tresor. Tot i això, ella és ben previsor i ens ha deixat un bon glossari al final del llibre. La seva llengua i la memòria compartida que ens presenta són d'una riquesa i d'una proximitat necessària per estimar el nostre petit i divers país. I això és el que em va escriure a la dedicatòria del llibre... Que compartim un orgullós amor al nostre origen pagès i a la nostra terra. Gràcies Carme!

Las citas

Por muy feliz que sea yo con mi iPad, a Steve Jobs, como a todos los protagonistas de citas campanudas, inspiradoras y repetidas mil millones de veces, no le tenía yo especial simpatía hasta que, hará cosa de un año, cierto sujeto con quien tuve la desgracia de trabajar y que aún me debe dinero, tuvo la mala idea de recordarme que, como dicen que decía Jobs, *cuando no trabajas para cumplir tus sueños, acabas contratado por alguien que se atreve a cumplir los suyos*. Me di cuenta entonces que, pese a no haber sido yo mucho de soñar nunca, sí que había algo (trabajar con aquel individuo) que me amargaba no ya el sueño, sino incluso el simple acto de dormir, así que supongo que debo darle las gracias a Jobs, porque me inspiró en aquella ocasión divinamente. Sobre el personaje (el amigo Steve, no el manguán aquel de las frases prestadas), tampoco he abundado más, pero esta semana pasada he vuelto a cruzarme con él, pero no vía sentencia inspiradora, sino a través de opinión sobre cierta herramienta, el PowerPoint de la que intento alejarme siempre más que de la mismísima lepra. Por lo visto, y así lo contaban, Jobs opinaba más o menos como yo (lo correcto sería decir que yo opino como él, pero mi abuela hace años ya que no está y la echo en falta) y consideraba que sólo servía para que echen mano de ella quienes, de lo que se supone que es lo suyo, saben poco y, de lo de los demás, saben menos aún. Pasa, más o menos, como



con las citas campanudas ajenas: sólo las usan los cretinos. Del asunto anduve hablando con mi padre, que echó en sus años de desempeño laboral mano de la pérfida herramienta (El PowerPoint, no las citas) muchas veces y, lo cierto, es que se enfadó un poco. A él, el PowerPoint siempre le funcionó divinamente, porque, contaba, era la herramienta perfecta para dar empaque a cosas que contaba y que, de otro modo, no eran tan efectivas.

-No tienes ni idea. Ni tú, ni el tío ése. Con un PowerPoint bien

EL TORNO
LUIS ÁNGEL PÉREZ DE LA PINTA



hecho; con cifras, gráficos y de todo; haces que quien sea haga lo que tú quieras. Anda que no he ido yo a reuniones con datos que me inventaba y cifras que ninguno sabíamos de dónde salían y que, al ponerlas allí en la diapositiva, se convertían en palabra de Dios.

Y, sí, tenía razón, pero lo que no sabía él es que Jobs y yo (mal que le pese) también la tenemos porque, en realidad y como todas las muletas, el PowerPoint no es más que lo que mi padre tan bien enunciaba: una herramienta de dominio con la que, incluso quienes saben menos de lo que dicen, pueden convencer a otros que son incapaces de admitir que no saben nada. Es, en suma, el vacío adornado en el peor de los casos o, en el mejor, lo simple, pero recubierto de nata y oropeles. Lo sublime, y ese iPad que tanto me gusta lo demuestra, es mejor cuando no incluye más que lo justo y necesario y, por eso, ni siquiera el mejor PowerPoint será capaz de batir a ese orador convencido, experto y capaz que;

sólo con su voz, sus manos y sus ideas y su oficio; sabe contactarte eso que los borricos como tú y yo sólo sabemos explicar a medias pertrechados con escudos como el PowerPoint o las frases de Steve Jobs, Mandela o la Madre Teresa de Calcuta que, a poco que se puede, se intentan colar siempre en cualquier discurso para darle una enjundia que no tiene. Este mes que viene, en el que hay elecciones, escucharéis muchas; así que ya sabéis: huid de quien las use.

El Govern destinarà 17,6 milions d'euros a executar 14 projectes d'atenció social a la demarcació

Amb fons Next Generation i destaquen el nou edifici geriàtric a Lleida, l'espai comunitari 'La Bassa' o una residència a Guissona

Drets Socials destinarà 17,6 milions d'euros dels fons Next Generation a executar 14 projectes d'atenció social a la demarcació de Lleida entre el 2023 i el 2025. En concret, a nous centres residencials i d'atenció diürna i remodelació de centres existents.

Lleida
REDACCIÓ

Entre les accions que es duran a terme a Lleida, destaca la construcció del nou edifici destinat a usos geriàtrics a Lleida, amb un import d'1,6 milions d'euros; la remodelació del centre d'atenció diürna al nucli urbà de Seròs (134.000 euros); la construcció d'una residència per a gent gran amb piscina a Guissona (4,4 milions d'euros); la rehabilitació d'edifici per crear un centre de serveis d'atenció integral en l'àmbit rural a Tèrmens (121.000 euros); la rehabilitació de la tercera planta de l'edifici 1 de la Residència Nostra Senyora de Ribera a la **Pobla de Segur** (4.250,00 €); o el nou espai comunitari La Bassa de l'Associació Alba (866.419 euros) a Sant Martí de Maldà.

A Catalunya, destinarà 161 milions a 273 projectes socials arreu



FOTO: Eli Don (ACN) / El conseller de Drets Socials, Carles Campuzano, durant una roda de premsa

del país. Segons va informar ahir el Departament en un comunicat, amb aquests recursos europeus se subvencionarà la construcció de 36 residències i centres de

dia arreu de Catalunya, i també se subvencionarà la rehabilitació de 81 residències que ja presten servei actualment i es remodelaran prop d'una trentena d'equi-

paments socials. Els fons Next Generation suposaran un total de 40 residències i centres de dia nous i la remodelació i la millora de 114 equipaments d'atenció

social. A les comarques de Barcelona s'hi destinaran 57,5 milions d'euros per a 59 equipaments; a les de Girona, 23,6 milions per a 24 residències i centres de dia; a Tarragona, 21,8 milions per a 14 equipaments, i a les Terres de l'Ebre, 5,6 milions d'euros per a 6 equipaments, segons les dades del Govern. A més d'aquestes in-

**A Catalunya
invertirà 161
milions a 273
actuacions**

versions, Drets Socials ha atorgat 13,3 milions a l'impuls de 34 iniciatives que usen la tecnologia per aportar solucions per a les persones en situació de dependència o discapacitat, i 8,7 més per a 42 projectes per a la construcció, millora o actualització de sistemes d'informació.

Un total de 8,2 milions aniran a 26 projectes pilot d'innovació en serveis socials i 5 milions a 40 projectes per aplicar actuacions de transformació ecològica.

Esterri d'Àneu debatrà sobre el futur del Pirineu en unes jornades a l'octubre

Esterri d'Àneu (Pallars Sobirà) acollirà els dies 6 i 7 d'octubre les desenes Jornades per a l'excel·lència, que enguany tindran el títol: *Quin futur volem per al Pirineu? Estratègies per a un desenvolupament sostenible dels territoris de muntanya*. Amb aquest lema, l'organització pretén fer coincidir el desè aniversari de les jornades amb una reflexió pro-

funda i transversal sobre els territoris de muntanya i les seves perspectives de futur. S'ajorna, només per un any, el tradicional format de debat monogràfic sobre un sol aspecte de la realitat del Pirineu.

Les jornades comptaran amb conferències i taules rodones amb experts de prestigi que debateran sobre aspectes com són el

creixement sostenible i el canvi climàtic, la nova economia, la despoblació, la formació, la retenció i captació de talent, les oportunitats de la marca *Pirineu*, l'arrelament territorial en relació amb el despoblament i la problemàtica de l'habitatge, i al mateix temps oferirà una visió de col·laboració transfronterera a partir d'experiències d'arreu del món en zones de muntanya similars.

Segons va comunicar ahir l'organització en un comunicat, durant les pròximes setmanes es tancarà el programa, amb l'objectiu d'oferir "una àmplia i atractiva oferta que sigui d'interès per al conjunt de la població".



FOTO: J.P.L. / Imatge d'arxiu d'una conferència d'una passada edició

Tremp reivindica el consum de corder a la Fira del Pallars

Els actes comencen demà i s'allarguen fins diumenge

Tremp
REDACCIÓ

Aquesta primavera Tremp torna a organitzar la seva Fira Pallars Terra de Corder, una cita anual que té com a objectiu posar en valor la cria i el maneig del corder al Pallars i promoure el consum de la seva carn. L'esdeveniment té un caire familiar i festiu i ofereix al visitant una sèrie d'activitats que permetran descobrir els diferents productes derivats de l'ovella i el corder, així com entendre la importància dels ramats en la nostra cultura i el manteniment de la vida en els territoris rurals.

Els actes de fira ja començaran demà divendres a la tarda, amb l'enganxada de fotografies del Taller de foto gastronòmica sobre els "Paquitos trempolins", que ha dut a terme l'associació fotogràfica del Pallars Fotofotos; seguit de la presentació del llibre Rura-

lisme, la lliuta per una vida millor de Vanesa Freixa, que comptarà amb la participació de l'autora i la periodista i empresària poblana Laura Gordó.

Dissabte, el tret de sortida el donarà l'esmorzar popular a base de girella i pa torrat amb oli, que tindrà lloc al Passeig del Vall. I a partir d'aquí, s'aniran succeint les diverses activitats del programa d'activitats, que recullen propostes per a petits i grans. Des de d'un taller infantil de cosir girella i demostracions de treball amb cuir, fins a concerts itinerants de música tradicional, tastos de vins, formatges i cerveses. A més, la fira inclou la 2a Mostra de formatges d'ovella del Pirineu, que comptarà amb la participació de 8 productors i dues sessions de tast de formatges d'ovella del Pirineu català al basc, guiades per l'expert Ramon Rosset.

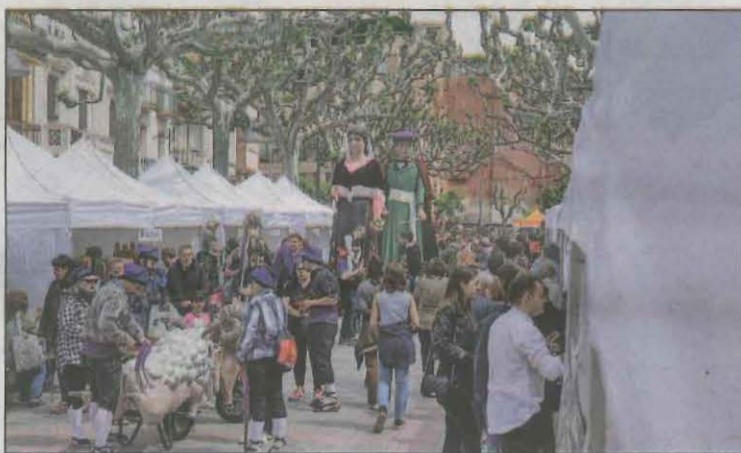


FOTO: Aj. Tremp / Imatge d'una edició anterior de la Fira del Pallars

Com és habitual en el context de la fira de primavera, l'Ajuntament de Tremp i l'Associació de Professionals de l'Àmbit Turístic (APAT) tornen a convocar per dissabte al vespre la "Pallars Food Fest", per donar a conèixer la gastronomia pallaresa i els seus vins i

cerveses a partir de diverses propostes de tast amb productes locals.

Pel que fa a les activitats de diumenge, es mantindrà el mercat firal en horari de matí i al seu entorn s'hi ha convocat diverses activitats i actuacions.

Vallfogona de Balaguer celebra Lo Caragol Food els dies 6 i 7 de maig

Vallfogona de Balaguer celebrarà els dies 6 i 7 de maig la primera edició de la Fira Lo Caragol food. El certamen, que comptarà amb la participació d'una desena de restauradors de Ponent i un restaurant convidat de la ciutat de Tarragona, maridarà gastronomia, mercat de productes de proximitat, música i activitats infantils, entre altres propostes.

La Seu d'Urgell acull aquest cap de setmana la Fira Consciencia't

La Seu d'Urgell acollirà el cap de setmana la Fira Consciencia't, dedicada a l'esoterisme, salut i teràpies complementàries. La sala Sant Domènec acollirà diferents activitats, com conferències, tallers, classes magistrals o ioga, dissabte d'11.00 a 21.00 hores i diumenge de 10.00 a 20.00 hores.

FIRA LO CARAGOL FOOD

VALLFOGONA DE BALAGUER

Vallfogona de Balaguer celebra el cap de setmana la primera edició de la Fira Lo Caragol Food

Amb deu restaurants de Ponent i un de Tarragona

Vallfogona de Balaguer acollirà dissabte i diumenge, 6 i 7 de maig, la primera edició de la Fira Lo Caragol food un esdeveniment que convertirà, aquesta localitat de la Noguera, en el centre neuràlgic de la cuina del caragol. El certamen maridarà gastronomia, mercat de productes de proximitat, música i activitats pels més petits.

La iniciativa, impulsada per l'Ajuntament amb la col·laboració de veïns i entitats del municipi, esdevindrà la primera fira que acollirà la població i vol donar a conèixer la gran riquesa gastronòmica d'un plat tan arrelat a les te-

rres de Lleida. L'organització vol fer que durant un cap de setmana a Vallfogona s'hi puguin menjar tota mena de plats on els caragols siguin l'ingredient principal alhora que s'hi puguin adquirir tota mena de productes relacionats amb aquesta vianda.

Els plats forts de la 1a Fira Lo Caragol food de Vallfogona de Balaguer seran el Mercat Tast de Lo Caragol food, en el qual una desena de restauradors locals de ponent i un restaurant convidat, en aquesta edició, El Llagut vingut de la ciutat de Tarragona, cuinaran les seves especialitats elaborades amb caragols; el Mercat de Lo Ca-

ragol, que comptarà amb desena de paradistes que oferiran tota mena de productes relacionats amb aquest mol·lusc; i el Mercat de La Terra Slow Food, en el qual les persones visitants podran adquirir productes alimentaris de km 0 elaborats per una vintena de productors i tastos oferts dels mateixos productors. De la mateixa manera, els visitants podran maridar els plats que s'ofereixin al Mercat Tast de Lo Caragol food amb els vins i cerveses artesanes elaborats per una desena de productors del territori.

Es pot consultar el programa al web firalocaragolfood.cat.



Catedra...
...stia i Doctor en...
...eologia per la Univer...
... de Barcelona. Ho faran en...
...dues sessions.

Si desea la reseña de su cumpleaños, matrimonio o nacimiento de su hijo o algún familiar, envíenos sus datos adjuntando una fotografía y le complaceremos sin ningún cargo. No se publicarán fotomontajes, fotografías retocadas o carentes de un mínimo de calidad. Los originales deberán entregarse a La Mañana, 48 horas antes del día de su publicación. Puede dirigirse a nuestras oficinas en la calle Príncipe de Viana, 27-29 de Lleida, o por correo electrónico: vidasocial@lamanyana.cat

VIDA SOCIAL



Èxit de visites a l'exposició 'Espantaocells' a la Pobla

Prop de mil persones van gaudir de l'exposició 'Espantaocells', indumentàries de l'Amor Estadella, al Molí de l'Oli de la Pobla de Segur durant el mes d'abril.



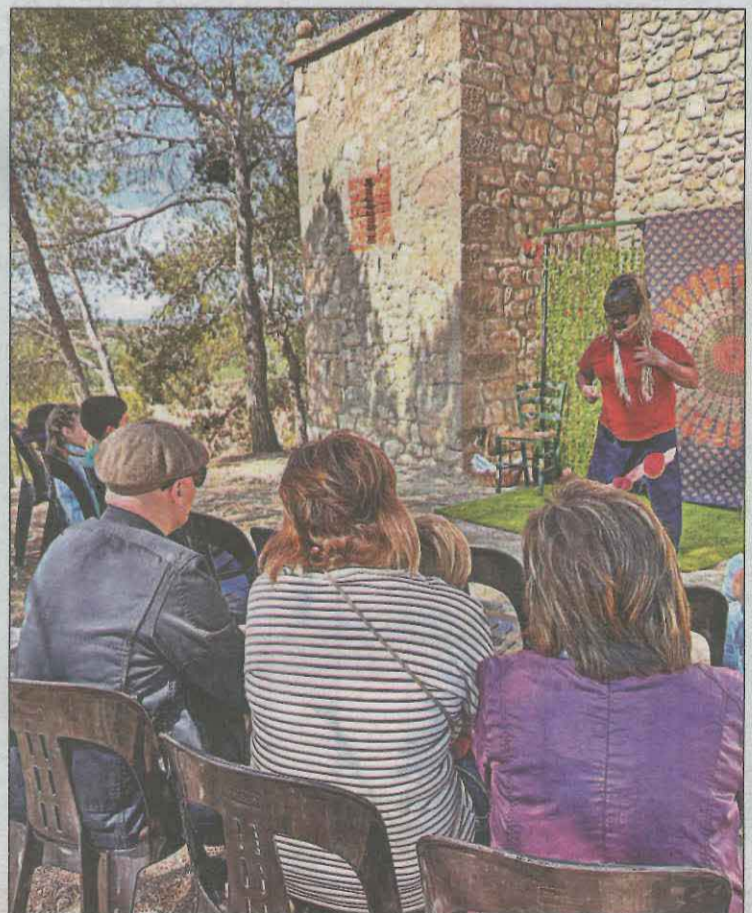
Seròs homenatja veïns i veïnes del municipi

L'Ajuntament de Seròs va homenatjar diferents veïns i veïnes del municipi en el marc d'un dinar en el qual es van lliurar unes plaques honorífiques.



Persones jubilades de Torrefarrera visiten el parc temàtic de Catalunya en Miniatura

Un grup de persones jubilades de Torrefarrera van gaudir de la visita al parc temàtic de Catalunya en Miniatura, on van conèixer les diferents recreacions de monuments i espais catalans.



Castelldans celebra una nova edició de la Festa de l'Ermita

Castelldans va celebrar el passat diumenge una nova edició de la Festa de l'Ermita amb un esmorzar popular, una missa i ofrena floral, una ballada de sardanes i un dinar popular.