

Instal·len una nova passarel·la per la via verda del Palau d'Anglesola

Es tracta d'un dels ponts que estaven en desús a Lleida i que la Paeria va cedir a aquest municipi

La passarel·la 'Cappont' ja forma part de la via verda del Palau d'Anglesola.

Palau d'Anglesola
J.A.P.

Els joves del Palau d'Anglesola que participen en el camp de treball Fet a Jova van veure materialitzat aquest dimecres el projecte central del programa d'enguany que ha consistit en els preparatius per instal·lar una passarel·la en la tercera séquia del Canal d'Urgell, que permetrà completar la via verda de les banquetes d'aquest municipi del Pla d'Urgell. El pont havia estat en desús durant més d'un quart de segle en la canalització de Segre i la Paeria la va cedir aquest any a l'Ajuntament del Palau d'Anglesola per tal que en pogués fer ús. El con-



FOTO: J.A.P. / Els joves del camp de treball han adequat el terreny

sistori del Pla d'Urgell ha fet dos trams de la passarel·la original i el primer d'ells ha sigut el que han restaurat els nois i noies que participen en el camp de treball Fet a Jova. El segon dels trams es col·locarà en un altre punt de la banqueta més endavant.

Segons va explicar la coordinadora del camp de voluntaris, Alba Rodríguez la via verda de la banqueta s'havia de recórrer en un sol sentit, ja que el lloc en el qual s'ha col·locat la passarel·la la séquia passa per sota de l'autovia i els usuaris no podien creuar d'una a altra banda de la canalització. Amb la passarel·la que s'ha batejat amb el nom de Cappont, en reconeixement de la ciutat de Lleida, les persones que facin activitat física o esport podran creuar i gaudir millor el recorregut de la via verda.

La quarantena de joves que han participat en les activitats de Fet a Jova, van desbrossar l'espai i van preparar les bases de formigó per assentar la passarel·la, i aquest dimecres assistien a la instal·lació del pont sobre el canal.

Ezquerria assegura que no es va voler apropiar del seu càrrec

En una carta publicada en l'edició d'avui d'aquest diari, l'extint d'alcalde d'Alcarràs, Manel Ezquerria, acusa l'actual alcalde Jordi Janés d'haver mentit en el darrer comunicat que va emetre el consistori sobre la polèmica generada entre Ezquerria i la Policia Local, que li ha acabat costant una suspensió temporal a Ezquerria. Segons aquest, l'alcalde l'acusa de voler influir en una actuació de la Policia Local que l'afectava a ell i a un veí, aprofitant que ell era el tinent d'alcalde, uns fets que Ezquerria nega i assegura que va trucar a la policia "com un veí". Aquests fets venen motivats després de la denúncia presentada per dos agents de la policia local d'Alcarràs contra Ezquerria per presumpte abús de poder, assetjament laboral i discriminació per qüestió de gènere, durant una actuació policial de principis d'agost.

Els sistemes de transport flexible i sostenible del Pirineu permeten un estalvi de CO2 de fins al 173%

Territori guanya per un any més el projecte Last Mile

Barcelona
ACN

El Departament de la Vicepresidència, i de Polítiques Digitals i Territori compta per un any més amb el programa europeu Last Mile. L'objectiu del programa, centrat en la mobilitat sostenible, és aconseguir solucions "innovadores i flexibles" que permetin als visitants de zones rurals i turístiques fer el darrer tram del recorregut en aquestes condicions. La introducció del transport implementats amb el Last Mile al Parc Nacional d'Aigüestortes i Estany de Sant Maurici durant els anys 2018 i 2019 i la reducció de CO2 per l'estalvi de passar del cotxe al bus ha estat d'un 173% i ha estat valorada en 53.989,60 euros. Els serveis implementats a la regió de l'Alt Pirineu i Aran es concreten amb transport a la demanda, diferents serveis de bus



FOTO: ACN / S'han afegit més parades en alguns serveis d'autobús

per accedir al Parc Nacional d'Aigüestortes i Estany de Sant Maurici, l'inici de la ruta cicloturística Lleida - La Pobla de Segur que fomenta la intermodalitat bici-tren i la possibilitat de combinar el transport en bicicleta i el bus. A banda, s'ha millorat el servei Lles-la Seu d'Urgell, Rivert-Tremp i Lleida-Portainé, amb la incorporació de parades intermèdies que facilitin l'accés als viatgers.



FOTO: Diputació de Lleida / Eva Sorigué serà la nova propietària

La Diputació facilita el manteniment de l'última floristeria de la Pobla de Segur

El Pallars suma un nou cas d'èxit amb el programa *Reempresa*, per garantir la continuïtat de les empreses del conjunt del territori. Es tracta del cas de Florstil, l'única floristeria del municipi de la Pobla de Segur. Lluïsa Serradell era la propietària de l'única floristeria de la localitat, però per motius de jubilació, va posar en traspàs el seu negoci, i gràcies al programa *Reempresa*, seguirà

en funcionament. La nova propietària, l'Eva Sorigué, filla de la Pobla de Segur, ha desenvolupat la seva vida professional fora de la comarca i ara ha volgut tornar a instal·lar-se al Pallars. Ambdues empresàries i emprenedores s'han posat d'acord i, després d'una estreta col·laboració i acompanyament amb el servei *Reempresa*, han donat continuïtat al negoci.



FOTO: Jordi Uriach / La exposició reuní a un important elenc de los protagonistes de los carteles de cine

Los vecinos de Tremp, protagonistas en los carteles de películas

'Almost Gosh' inaugura Mostremp

La Associació Fotogràfica del Pallars inauguró ayer la exposició 'Autèntics, Cartells de Pel·lícula' antes del acto inaugural oficial de la décima edición del Mostremp.

Lleida
ANDRÉS RODRÍGUEZ
'Autèntics, Cartells de Pel·lícula' es una singular muestra que refleja a personajes reales, vecinos de Tremp fotografiados e integrados en los carteles de películas como 'El Padrino', 'Titanic', 'El gran dictador', 'Solo en casa', 'Forrest Gump', 'Annie Hall' y muchos más, hasta un total de 19 títulos. Un importante elenco de los vecinos de la capital del Pallars Jussà que son los protagonistas de estos carteles acudieron al

momento inaugural de esta exposición paralela a las proyecciones del festival cinematográfico, algunos de los cuales posaron ante su propio cartel. Jose Bergés, director del Mostremp, no se perdió ese simpático momento y, agradeciendo la colaboración de las instituciones y del público en general, puntualizó que "llevar diez años facilita algunas cosas porque ya te conocen pero a la hora de trabajar siempre comienzas de cero, como si hicieras la primera edición".

Este año se han presentado 115 cortos y los 12 seleccionados "son de muy alta calidad". La proyección inaugural fue 'Almost Gosh', un documental inédito en España dirigido por Ana Ramón Rubio sobre la despoblación en la Ruta 66 que Bergés destacó como "otra de las novedades" de esta nueva entrega. 'Almost Gosh' (2018) explora la decadencia, al borde de la desesperación, de los pueblos fantasma a través de la icónica Ruta 66 de EEUU. La cinta presenta tres historias de perseverancia y superación en la que una vez fue la carretera que conectaba los Estados Unidos de este a oeste.

Pablo Motos, otro de los premiados del FesTVal 2021

El presentador Pablo Motos "por su dedicación y talento en el audiovisual" será otro de los distinguidos con el premio Joan Ramón Mainat en la edición de este año del Festival de Televisión de Victoria, FesTVal, junto a la actriz y también presentadora Ana Obregón, el periodista Mikel Lejarza y el programa 'Masterchef'.



FOTO: Fernando Alvarado / Un teatro para Quique San Francisco

Fallece el icónico productor de Mecano, Isabel Pantoja y Sabina, José María Cámara

El productor musical y teatral José María Cámara, que fue presidente de varias compañías discográficas y trabajó de cerca con artistas como Mecano o Joaquín Sabina, falleció ayer según han confirmado varias figuras cercanas al icónico directivo como el músico Teddy Bautista. Cámara ha sido una de las figuras más relevantes de la industria musical española en las últimas décadas y fue presiden-

te en España de Sony Music, BMG, Ariola y RCA. En su trayectoria impulsó la carrera de artistas como el grupo Mecano, Radio Futura, Joaquín Sabina o Isabel Pantoja. En los últimos años, Cámara se había retirado del mundo de la industria musical pero continuaba ejerciendo sus labores como productor teatral de musicales como 'Billy Elliot' o 'West Side Story'.

CRITICA CINEMA

Marcel·lí Borrell / opinio@lamanyana.cat



Maldients xafarderies

La història. En un petit poble hongarès, avui. Havent-lo jubilat abans d'hora, el cardiòleg Stephanus decideix tornar al seu poble natal, on li han ofert ocupar la plaça de metge de capçalera, aviat, però, les males llengües comencen a empenyar...

Les formes. István Szabo, veterà cineasta (Budapest, 83 anys), un dels històrics del cinema hongarès, recupera l'olfacte sociopolític. Ho fa amb aquest melodrama familiar rebatejat com ara "El médico de Budapest" (Zárojelentés, Informe final), on dona un repàs sec, directe i lúcida als quaranta anys de la història recent de la república socialista hongaresa.

És el que avisa el títol original: un informe que se suposa final. ¿Amb la pel·lícula, István Szabo s'acomia del cinema? Tot adaptant el drama teatral "Un enemic del poble" del noruec Henrik Ibsen, les peripècies socials (i familiars) que suporta el doctor Stephanus, l'equivalent exacte del doctor Stockmann ibsenià, tenen a veure també amb l'enfrontament radical amb l'alcalde del poble, decidit a muntar un balneari fraudulent que ha de reportar beneficis econòmics a la població. Salvant les distàncies, com

ara i aquí l'alberg de Pardinyes. Sí? Centrat en els esforços del doctor Stephanus de cardiòleg a metge de família, el film va mostrant les victòries pírriques que s'ha imposat el protagonista per integrar-se a la petita comunitat. Una comunitat tancada a innovacions, subjecta a les maldients xafarderies que tot ho emmetzinen, sota el control d'un alcalde traficant, que trafica amb voluntats envejoses.

A tot això, Szabo incorpora el rol d'una mare, la del doctor, possessiva 'ab nauseam', símbol magiar d'una manera de viure. Mesurant el temps i el ritme narratiu, el melodrama social va acumulant escenes i seqüències que desemboquen en un final tan alligador com versemblant. Cal afegir que el director-guionista Szabo es beneficia del seu actor fetitxe, el sempre convincent Klaus M. Brandauer.

El fons. Hi ha malalties socials que cap metge pot curar.
La imatge. El doctor acomiadant-se de sa mare, perplexa.
La frase. "La verdad es que mi pueblo ha cambiado mucho, nada", deixa anar el poeta del poble. Però, alguna vegada, ¿els pobles canvien?
La recomanació. Amants d'històries melodramàtiques sobre l'enveja i el què diran.

'El médico de Budapest'
Director: István Szabo.
Intèrprets: Klaus Maria Brandauer, Éva Kerekes, Károly Eperjes, András Stohl, Ági Szirtes.
Hongria, 2020.
118'. Screenbox Lleida.