

Els ramaders de Bruna dels Pirineus valoren els drons pel control de les pastures

El sector ramader de vaca Bruna dels Pirineus fa proves per conèixer el funcionament i els avenços que les noves tecnologies com els drons, vinculats a aplicacions de recompte i identificació, poden oferir en les tasques de la pastura al bosc, i en les tasques del control dels ramats.

Els membres de la Federació de ramaders de la raça autòctona Bruna dels Pirineus (Februpi) comencen a valorar fer ús dels drons per anar a veure com estan pasturant les vaques. El sector considera que, aviat, la feina diària o setmanal de comprovar el bon estat del bestiar al bosc es podria simplificar i agilitzar gràcies al vol de drons equipats amb diversos sensors o càmeres, sistemes de localització i recompte del bestiar. No obstant això, per més endavant resta pendent resoldre el repte de la identificació telemàtica de cada animal a través de les diverses opcions digitals o informàtiques disponibles.

Les proves realitzades a finals del passat any 2020 amb l'empresa Exodronics procedent del Hub Mas Vinyoles de Sant Pere de Torelló, a la comarca d'Osona, amb dron convencional d'hèlixs o multicòpter i també amb el dron d'ala fixa o planejament, combinat amb les seves solucions informàtiques de localització i de re-



FOTO: Exodronics / Realització de proves amb drons per enregistrar i observar en directe les vaques en pastura

compte han demostrat l'eficàcia del sistema com a possible relleu de la visita continuada al bestiar per part del ramader que, en cas d'observar alguna anomalia en el bestiar i/o baixa en el recompte del mateix, el fet de poder-ho observar a través d'un càmera o una aplicació informàtica, podria servir d'avís al propietari del ramat per tal que s'acosti a l'indret de la pastura el més ràpidament possible a veure que succeeix amb les vaques i solucionar el possible problema amb més eficàcia.

El responsable d'Exodronics, Jordi Crespo, explica després de la realització de les proves que "han permès als representants de l'associació de Februpi fer un tast de les possibilitats de l'ús dels drons en la gestió de la ramaderia extensiva" i afegeix que "d'una banda l'estalvi de temps i costos que suposa disposar d'un enllaç de vídeo en temps real per monitoritzar els ramats i el territori per on pastura en cada moment, per tal d'evitar desplaçaments a les zones de pastura

i, de l'altra, la riquesa d'informació que aporten les eines de post processat informàtic de les imatges tèrmiques capturades pel dron, així com la possibilitat d'oferir comptatges georeferenciats de cada cap de bestiar".

Els ramaders associats a la Februpi veuen molt futur en l'ús dels drons i el software complet que els van proposar Exodronics per tal de fer la demostració en la utilització de les eines disponibles, especialment amb la identificació telemàtica de cada ani-

mal, sobretot per vigilar el bestiar quan aquest està, durant un període de set mesos cada any, lliure a les pastures d'alta muntanya. Fins ara les visites es fan manera setmanal i, actualment en algun cas, el ramader ja arriba massa tard per assabentar-se de l'estat d'algun animal o per solucionar algun problema que pugui haver-hi amb els ramats mentre aquests es troben pasturant.

Amb l'ús dels drons, sobretot els anomenats d'ala fixa o els de planejament que compten amb més autonomia, així com els sistemes que permeten la localització, el recompte i la identifica-

Les eines poden capturar imatges tèrmiques del bestiar i georeferenciar-lo

ció de cada animal, els ramaders consideren que guanyarien en tranquil·litat i en una possible reducció del nombre de baixes del bestiar durant els mesos d'estiu.

Per aquests motius i en les propers mesos, argumenten que l'empresa Exodronics i la Februpi continuaran treballant colze amb colze per tal de fer possible el ple ús dels avantatges que els drons i els sistemes informàtics, units a les noves tecnologies de processament de dades i les novetats sobre connectivitat de dispositius electrònics; poden oferir als ramaders associats en les seves tasques diàries per tal de controlar el bestiar i vetllar pel bon estat dels animals al llarg de tot l'any.

L'origen de la vaca Bruna dels Pirineus es situa a les comarques de la Vall d'Aran, Pallars Sobirà, Pallars Jussà i l'Alta Ribagorça, a la província de Lleida. Prové d'una antiga fusió entre la vaca autòctona catalana i bovins de raça Parda Alpina procedents de Suïssa.

BOX JOVÉ
special packaging

FABRICACIÓ CARTRÓ ONDULAT I COMPACTE

MONTATGE CAIXA AGRICULTURA

NOVES INSTAL·LACIONS

20.000 M²

IMPRESSIÓ OFFSET I DIGITAL

LA CULTURA, AFECTADA PER LA PANDÈMIA

Els cinemes en tem

Amb un descens en la venda d'entrades que es manté al voltant d'un 60%, les sales intenten no perdre el contacte amb els clients

ANTONIO MEGÍAS

@amegias59

Lleida



Quan ja no queda gaire perquè es compleixi un any des de l'esclat de la crisi sanitària provocada per la pandèmia de SARS-CoV-2, els cinemes continuen lluitant contra les restriccions vigents mitjançant diferents estratègies amb el principal objectiu de recuperar part de la massa d'espectadors perduda en aquest temps i continuar oferint un servei que consideren essencial.

Pere Aumedes, gerent del Circuit Urgellenc -empresa que té cinemes a Tàrraga, Balaguer, Mollerussa, Bellpuig, Agramunt, Vielha, **Tremp**, Solsona, a més de localitats aragoneses com Tamarite, Mequinenza o Monzón- explica a LA MAÑANA que "si mirem l'evolució des del juny al gener, i després d'un Nadal que podríem qualificar de digne, ara tornem a estar en un dels punts baixos, amb menys vida social i per tant menys espectadors" i afegeix que la passada setmana "van haver de tancar 40 complexos de cinema a Espanya". El responsable de l'Screenbox Lleida, Miquel Àngel Carrillo, confirma que la situació comença a ser "insostenible; la baixada d'espectadors continua sent del 50 o 60% i la facturació no arriba, tot i que intentem sobreviure creant coses noves".

Més enllà dels límits d'aforament o de la por que pugui tenir la gent d'anar a les sales en el context actual de crisi sanitària, un dels principals problemes que es troben els cinemes a l'hora d'atreure espectadors a les sales és el fre gairebé total a les grans produccions dels Estats Units, que són habitualment les que n'apleguen més. "Els grans americans i europeus estan tancats i això farà que almenys fins al març hi haurà molt poques estrenes i sense aquestes haurem de projectar clàssics o pel·lícules premiades als Goya o als Gaudí", comenta Pere, que afegeix que "hi ha molt bon cinema, però sembla que no entra pels ulls".



FOTO: Circuit Urgellenc / Pere Aumedes, gerent del Circuit Urgellenc, assegura que veu "un punt de solidaritat" del públic amb els cinemes

Un cas positiu a l'Screenbox Lleida que prova l'eficàcia de les mesures

Els protocols que han hagut d'implementar les sales de cinema han estat força estrictes i variades des del començament de la pandèmia, el que ha permès comprovar la seva eficàcia en algun cas en el qual ha aparegut un positiu i que s'ha pogut controlar sense més afectacions. Així, el passat dia 1 de gener, l'Screenbox Lleida va anunciar

al seu compte de Twitter que un dels ponents que havia participat en una sessió de Cinefòrum uns dies abans, havia donat positiu. La sala havia estat al màxim de l'aforament permès, 25 persones, però un cop finalitzats tots els protocols de rastreig i de proves als assistents s'ha pogut comprovar que ni hi ha hagut cap incidència sanitària deriva-

da d'aquest cas. Això, considera Miquel Àngel Carrillo, prova que les mesures que es van complir aquell dia van funcionar, des de la distància entre persones a l'adequada climatització o, no cal dir-ho, parlar amb la mascareta posada. "Si som curosos en la nostra manera de fer, és una activitat segura", afirma. Una de les clientes habituals de l'Screen-

box, Glòria, explicava just abans d'entrar a una sessió que "ara, les mesures de seguretat són màximes, les veig perfectes" i assegurava no entendre "perquè des de l'àmbit polític es fan aquestes restriccions tan dures al cinema". A més, afegeix que "nosaltres hem vingut durant tota la pandèmia i no hem tingut cap problema i he anat també al teatre a Barcelona, l'he utilitzat molt la cultura i no m'ha passat res; crec que és més perillós estar en altres llocs, com per exemple un supermercat, que al cinema".

Aquest problema és molt menys acusat a l'Screenbox Lleida, ja que la seva cartellera ofereix de manera habitual pel·lícules més petites i que procedeixen sobretot de països europeus. "Quan llances una superproducció necessites un nivell econòmic, no només per fer la pel·lícula que

ara és complicat tenir-lo", creu Miquel Àngel i pensa que ara és el moment de produccions que tinguin "un cost que pugui ser raonable en aquest context i aspiri a una sostenibilitat del producte". No tots ho poden aconseguir però, "com a mínim no és incompatible amb la baixada que

hi ha en les recaptacions, perquè és un llançament limitat, sense un gran aparell de publicitat ni gaires còpies".

Així doncs, donada aquesta complicada situació, les empreses han hagut de buscar alternatives per no perdre el contacte amb el públic i la més evident ha estat la

presència cada cop més gran en el món virtual. A l'Screenbox, a més d'implementar la venda *online*, han creat un espai virtual -accessible des de la seva pàgina web- on tenen allotjades unes 70 pel·lícules, que segueixen el seu criteri de programació, malgrat que "els

••• →

ps de p**andèmia**

← ● ● ● ●
 mecanismes del mercat no permeten tenir pel·lícules que tenim en les sales presencials; ho nistem lluitant". Tot i així, considera que "és una molt bona eina que et permet comunicar-te amb el client, el que cada cop s'està posant més difícil, perquè amb tants canvis és lògic que estigui desubicat" i, sobretot, manté l'esperit positiu, ja que "estem creant coses noves que després quan passi tot, quedara"

El que tenen més clar ambdós és el sentiment de gratitud cap als espectadors que els estan permetent sobreviure. Pere Aumedes explica que a Monzón, on assisteixen un centenar de persones al cinema setmanalment, hi ha gent que anava força abans de la pandèmia i ara no hi va, però en canvi, altres que no anaven ara sí que ho fan "perquè volen col·laborar; hi ha aquest punt de solidaritat". Aquesta, conclou, "és la millor manera d'ajudar, venir al cinema".

Així ho expressa també Glòria, una clienta que espera de bon matí per veure la pel·lícula *Corpus Christi* a l'Screenbox. "Només obrir, vaig tenir clar que em faria sòcia; tenir a Lleida aquest tipus de cinema és un regal que la gent de no sé si n'és massa conscient", valora i critica "la poca generositat dels governants amb la cultura després de la generositat que la cultura ha tingut amb la ciutadania durant el confinament", a la vegada que anima a la gent a consumir cultura; "el que necessitem són espais que ens donin benestar i la cultura te la dona, és necessària per a l'ànima".



FOTO: Núria García / A l'Screenbox Lleida utilitzen una bossa per cobrir les butaques i evitar que els espectadors toquin superfícies comunes

Les sales s'adapten a la situació amb estratègies per protegir els espectadors

Des del començament de la pandèmia, les sales de cinema han hagut d'adaptar-se a les diferents mesures i protocols de seguretat que han estat vigents. Des de les més bàsiques, com la intensificació de les tasques de neteja o la disponibilitat de gels hidroalcohòlics, a la ventilació o la sepa-

ració amb butaques buides entre els grups de convivència, que s'aplica ja des de la venda online, tot i que a hores d'ara tant els treballadors com els clients ho tenen interioritzat i el compliment és molt acurat. A més, els cinemes han optat per diferents estratègies per evitar el contacte

de l'espectador amb la superfície comuna. Al Circuit Urgellenc, explica Pere Aumedes, es fa una desinfecció entre cada sessió, tot i que en algunes localitats només hi ha una sessió al dia, el que facilita la tasca. A l'Screenbox, on també van adequar el hall d'entrada "per tenir l'espai amb un

trànsit més net i ampli", van optar, després de molts dubtes, per una bossa de plàstic amb què cada client cobreix la seva butaca. "No ens agrada perquè es generen residus, però vam creure que era l'opció menys dolenta i demanem, amb èxit, que els reutilitzin", explica Miquel Àngel.

Vida Social

Envia'ns la teva fotografia i la publicarem al diari!



Vols que la teva fotografia d'aniversari, matrimoni, naixement del seu fill o d'algun familiar o les teves vacances apareguin al diari?

Envia'ns la fotografia amb una descripció juntament amb les teves dades a:

vidasocial@lamanyana.cat


