

MEDI AMBIENT GESTIÓ

Amos de boscos, contra la nova agència del Govern

Consideren que el projecte del futur ens de Patrimoni Natural els exclou || La seua oposició se suma a la d'alcaldes i entitats

E. FARNELL

LLEIDA | La Federació d'Associacions de Propietaris Forestals de Catalunya, Boscos.cat, també s'ha posicionat en contra de la proposició de llei per crear l'Agència de Patrimoni Natural que tramita el Parlament. També han qüestionat aquest projecte la Diputació, alcaldes del Pirineu i sindicats agraris i diferents entitats, que demanen que s'ajorni la tramitació fins que hi hagi consens amb el territori (vegeu SEGRE de divendres).

En aquest sentit, el president de la federació, Just Serra, va denunciar que no s'han tingut en compte les aportacions que els propietaris forestals han fet en el procés de tramitació. També va lamentar haver quedat exclòs en el procés de participació de la proposició de llei. Per tot plegat, Serra va demanar paralitzar la votació al Parlament i que una nova proposta inclogui des de l'inici la participació del sector agroforestal.

Va recalcar que aquest sector ha de formar part de la governança i de la gestió del territori i la seua biodiversitat. Així mateix, va considerar que el model que planteja el projecte de l'agència no preveu la participació del conjunt d'actors del territori, i va valorar que això pot accentuar l'abandó dels boscos, de l'agricultura i dels pobles, amb un augment del desequilibri territorial.

De la mateixa manera, va assegurar que la creació de l'Agència de Patrimoni Natural tal com es planteja envaeix moltes competències en agricultura. En aquest sentit, va apreciar molta indefinició en el seu articulat, que determinarà totes les activitats que es

LES CLAUS



Imatge d'arxiu de turistes a Aigüestortes.

Pallars Sobirà i Jussà. Alcaldes de les dos comarques han instat la Generalitat a paralitzar l'aprovació de l'Agència de Patrimoni Natural fins a arribar a consensos amb el territori.

Diputació. La Diputació es va manifestar en el mateix sentit que els primers edils dels dos Pallars, a través d'una moció que va rebre vots favorables d'ERC, PSC, Cs i UA. JxCat es va abstenir i ECP hi va votar en contra.

Entitats contràries. Jarc, Asaja, Foment del Treball i l'Institut Agrícola Català de Sant Isidre també s'oposen a l'actual proposició de llei que crea aquest organisme.

Favorables al projecte. La Xarxa per a la Conservació de la Natura, formada per ONG ambientals, ha elaborat un manifest en què reclama que es creï l'Agència de la Natura de Catalunya. Consideren que permetrà la conservació de la naturalesa des d'una visió ecosistèmica i transversal.

podran fer al territori, des de turístiques fins a agrícoles o de gestió, va dir.

Per tot això, va assenyalar a la necessitat d'aturar la votació, tornar a debatre la seua creació amb la participació de tots els actors del territori, i obrir un nou debat, amb un procés participatiu en el qual tots se sentin a gust. "És millor fer un

reset i començar de nou", va assegurar Serra.

Davant de la seua oposició, entitats com la Xarxa per a la Conservació de la Natura reclama que es creï al més aviat possible aquest organisme i ha publicat un manifest que compta amb l'adhesió d'un centenar d'entitats i unes cinc-centes persones.

INICIATIVA TURISME



L'escultor Roger Vidal treballant un dels arbres talats.



El resultat final d'una de les obres de l'artista Vidal.

Esterri d'Àneu converteix en escultures arbres que amenaçaven de caure

M. CODINAS

ESTERRI D'ÀNEU | L'ajuntament d'Esterri d'Àneu està talant alguns arbres del municipi que considera perillosos, i fa servir la fusta per crear un circuit d'escultures amb motius que representin el territori.

Entre els exemplars que el consistori tala, alguns amenaçen de caure en episodis de fortes ràfegues de vent, mentre que les branques dels més grans poden trencar-se i desplomar-se si acumulen neu durant temporals a l'hivern. A banda de risc per a les persones, poden ocasionar

danys en infraestructures com línies elèctriques i conduccions d'aigua, entre altres desperfectes. El consistori va fer una crida a artistes que treballin amb fusta i estimin plasmar elements característics del territori als arbres a mesura que els vagin talant.

Atracció

Amb la iniciativa de les Viles Florides, per a la qual està venent packs de flors perquè els veïns decorin les seues cases, aquesta també pretén ser una manera d'atreure turistes.



Fibra òptica a Solsona ■ El president de la Generalitat, Quim Torra, va anunciar ahir que la fibra òptica pública arribarà a Solsona a finals d'agost. Ho farà a través d'una connexió amb Súria que permetrà connectar a la xarxa el 80% de la població del Solsonès.

ESPECIALISTES EN IMPERMEABILITZACIÓ DE BASSES

- Basses de reg
- Basses i dipòsits d'aigua potable
- Basses de purins
- Basses de residus
- Abocadors i depuradores
- Dipòsits de formigó
- Dipòsits de xapa
- Reparació de basses i dipòsits

Pol. Ind. Camí dels Frares
C/ A Parc. 2 Nau 3 - 25190 Lleida
Tel.: 973 257 863
www.irriga.es

Horari botiga:
dilluns a divendres de 7:30 a 19:30
dissabtes de 9:00 a 13:00



TREMP Ajuntament..... 973 65 00 05 CAP Urgències..... 973 65 28 28 Hospital Comarcal del Pallars . 973 65 22 55	Creu Roja..... 973 65 10 00 Servei d'ambulàncies..... 904 10 81 08 FarmàciesMartínez . 973 65 00 32 Artigues . 973 65 01 38 Correos..... 973 65 03 09 Inem..... 973 65 07 65 Bombers..... 973 65 08 80 Urgències Mossos..... 112 Mossos d'Esquadra..... 973 65 88 00	SORT Ajuntament..... 973 62 00 10 Creu Roja..... 973 62 01 64 Servei d'ambulàncies..... 904 10 71 07 Farmàcia..... T. Mallorca..... 973 62 00 65 Departament d'Agricultura, Ramaderia i Pesca de la Generalitat..... 973 62 08 04 Correos..... 973 62 02 41 Escola de Piragüisme..... 973 62 07 75	Jutjat de Pau..... 973 62 00 64 Bombers..... 973 62 00 80 Mossos d'Esquadra..... 973 65 88 85 EL PONT DE SUERT Ajuntament..... 973 69 00 05 CAP..... 973 69 11 59 Creu Roja..... 649 80 53 05 Servei d'ambulàncies..... 902 45 09 02 Jutjat de Pau..... 973 69 00 77	Oficina turisme..... 973 69 06 40 Farmàcia Aguilà Borràs..... 973 69 01 08 Correos..... 973 69 03 05 C. de Recursos Pedagògics..... 973 69 03 43 Serv. d'Extensió Agrària..... 973 69 00 40 Societat de Pescadors..... 973 69 05 15 Bombers..... 973 69 00 80
---	--	--	---	---

CARRETERES INCIDÈNCIES



Vehicles al passar pel tram en obres de la C-13.



El sender que connectava Sort i Baro ha quedat completament tallat a causa de l'allau.

Nova allau al Sobirà i la C-13, a punt d'aquí 1 mes

Un desprendiment fa desaparèixer un sender entre Sort i Baro, al Parc de l'Alt Pirineu || Instal·len ancoratges per evitar caigudes de roques entre Rialp i Llavorsí, on donen pas alternatiu als vehicles

M. CODINAS

LLAVORSÍ | Les obres per estabilitzar el talús i evitar nous desprendiments de roques a la carretera C-13 entre Rialp i Llavorsí ja han entrat a la recta final i s'espera que acabin d'aquí poc més d'un mes. La disminució del trànsit a causa

del confinament s'ha aprofitat per sanejar el talús i s'ha tornat a donar pas alternatiu als vehicles.

Així mateix, ja han començat els treballs per ancorar al pendent les noves malles dinàmiques de metall que protegiran la calçada en cas que

hi hagi nous desprendiments. "S'han acabat els treballs de gran calibre", va explicar l'alcalde de Llavorsí, Josep Vidal. El primer edil va assegurar que "d'aquí a un mes, quan la malla estigui instal·lada, es netejarà la carretera i s'habilitarà la circulació als dos carrils".

D'altra banda, un gran desprendiment de roques va fer desaparèixer divendres passat un tram d'un sender del Parc Natural de l'Alt Pirineu que connecta Sort i Baro i que forma part de la travessia Ramat de Camins. L'Institut Geològic haurà d'estudiar si és factible la

seua rehabilitació al tractar-se d'un punt de difícil accés. D'altra banda, com a pas alternatiu hi ha un altre sender que passa pel poble de Malmercat. També s'esperen estudis sobre el risc geològic de l'accés a Burgo i Llavorre després d'una altra allau aquest mes.

AJUDAR ALS MÉS VULNERABLES ESTÀ A LES TEVES MANS
QUE LA TEVA SOLIDARITAT NO S'ATURI A LES NOSTRES FRONTERES

EMERGENCIA CORONAVIRUS

Mans Unides DÓNA
COMpte d'EMERGENCIA CORONAVIRUS:
ES42 0049 6791 7420 1600 0102
bizum CODI: 33438 900 811 888

Vilaller suspèn les falles de Sant Joan pel Covid-19

VILALLER | L'ajuntament de Vilaller ha suspès tots els actes de la festa de les falles de Sant Joan d'aquest any a causa de la crisi sanitària del coronavirus. En el seu lloc, treballa en una celebració simbòlica que consistirà a repartir una petita falla a cada família del poble amb una botella de vi i un tros de coca de sucre, a fi que tothom es faci una foto des de casa. Posteriorment, s'elaborarà un collage amb totes les imatges.

El mercat de Tremp tornarà demà a la normalitat

TREMP | Tremp recuperarà demà la normalitat al mercat setmanal. L'alcalde, Pilar Cases, va explicar que hi tornaran a participar totes les parades, incloses les de roba i complements, que no han pogut fer-ho des que es va decretar l'estat d'alarma. Cases va apuntar que, per assegurar la distància entre les parades, s'ha reduït la superfície de més de vuit metres i s'ha ampliat el recinte del mercat.

Pedregada aquesta setmana al nord del Pallars Jussà

TREMP | El nord del Pallars Jussà va registrar aquest dimecres a la tarda un episodi de pedra. L'alcalde de la Pobla de Segur, Marc Baró, va explicar ahir que va afectar una casa rural del municipi, on van caure pedres de grans dimensions. El fenomen meteorològic també es va registrar a Hortonedà, a Conca de Dalt.

Reserves setmanals per a la piscina del Pont de Suert

EL PONT DE SUERT | El Pont de Suert obrirà setmana a setmana les reserves per nadar a la piscina coberta, que va obrir divendres. La reobertura es porta a terme amb totes les mesures de seguretat i s'ha de reservar un dels sis carrers de la piscina. També es desinfecta l'equipament després de cada torn.

LLIBRES NOVEL·LAT

L'Espanya de Vox en una nova novel·la negra d'Eladi Romero

L'escriptor lleidatà publica l'obra d'intriga 'Regreso al planeta de los simios'

J. B.
| LLEIDA | Un personatge afiliat a Vox apareix assassinat amb el clàssic garrot fet servir fa anys a Espanya per executar els condemnats a mort. Un cas que portarà de cap la policia madrilenya i en la resolució del qual participarà un vell professor retirat en un poblet d'Astúries. Aquest, ahora, veurà com la seua vida es complica quan descobreix que entre els seus veïns pot ocultar-se l'assassí. Aquesta és la trama de *Regreso al planeta de los simios*, la nova novel·la d'intriga que firma el lleidatà Eladi Romero (el Pont de Sured, 1956), l'autor més prolífic de Ponent de les últimes dècades (vegeu el desglossament). El llibre acaba de sortir al mercat en format digital a Laertes, que el publicarà també en paper al mes de juny. Romero utilitza un títol tan cinematogràfic com a metàfora del que considera "el retrocés racionalista, de pensament i idees que viu Espanya en els últims anys, que s'ha traduït en l'ascens en les últimes eleccions d'un partit com Vox". Per això el llibre també llueix de subtítol "novel·la d'intriga en l'Espanya de Vox". Un relat de ficció ambientat a Astúries i Madrid que, tanmateix, s'origina en fets reals. A començaments de l'any passat, l'australià Brendon Tarrant va assaltar unes mesquites de Nova Zelanda, armat amb arsenal i retransmetent els seus moviments per Facebook, emportant-se la vida de mig centenar de persones. Com a



Eladi Romero, amb la seua novel·la en format digital a l'ordinador de casa, que sortirà en paper al juny.

record va deixar un manifest en el qual va explicar que la seua preocupació per la invasió dels "no blancs" per tot el món es va extremar després de visitar diversos països europeus, entre els quals hi havia Espanya, i va revelar la seua admiració cap al criminal neonazi Josué Estébanez, empresonat a la presó d'Astúries. "Tarrant hauria pogut passar per Astúries i estar en contacte amb Vox?", es demana l'autor de la novel·la. De vegades, la ficció pot confondre's amb la realitat.

Un autor rècord, amb més de vuitanta títols des dels anys 90

■ Desde els anys 90, uns 80 títols amb una mitjana de dos o tres llibres a l'any. Aquest és el ritme rècord d'Eladi Romero, doctor en Història i catedràtic de Secundària, que en els últims anys fins i tot ha incrementat després de jubilar-se i deixar les classes a l'institut de Binèfar. Bona part de la seua producció

literària es reparteix entre la novel·la negra i les obres d'investigació o divulgació històrica vinculades a crims o guerres. Però també és autor de més d'una dotzena de guies de viatge, la meitat de les quals sobre països de l'antiga Iugoslàvia. De fet, ja té dos noves obres llestes per als propers mesos.

EQUIPAMENTS

Reobren amb cita prèvia 18 arxius comarcals

| LLEIDA | Divuit arxius comarcals de Catalunya, entre els quals els de l'Alt Urgell, la Noguera, el Pallars Jussà i l'Urgell, tornen a obrir les portes demà, encara que l'accés a les sales de consulta serà amb cita prèvia. Aquests registres se sumen als de Lleida, Tarragona i la Cerdanya, que van reprendre l'activitat fa dos setmanes. Segons va informar ahir el departament de Cultura de la Generalitat, encara queden pendents d'obrir 16 arxius, que estan en fase de treball intern o preparant el material de seguretat per a la futura reobertura.

MÚSICA

La banda Sidonie publica nou disc a l'octubre

| BARCELONA | El grup de rock Sidonie publicarà el seu nou disc *El retorno de Abba* a començaments del mes d'octubre i inclourà la seua primera cançó en català, titulada *Portlligat*. Així ho explica Marc Ros, cantant de Sidonie, que ha debutat recentment al món de la literatura amb la novel·la *El retorno de Abba*, un cant a l'amistat que està molt relacionat amb el nou àlbum. Ros va avançar ahir que nou disc obrirà per primera vegada la porta a ritmes llatins com la cumbia i la salsa dels anys seixanta, que va estar influïda per la psicodèlia.

JOSEP MIQUEL GARCIA

críticad'art

Juan Genovés

En saber-se la mort del pintor Juan Genovés tothom ha destacat la seva obra *El abrazo* i el fet de simbolitzar la Transició espanyola i el compromís d'aquest artista amb la societat del seu temps. Efectivament, Genovés havia nascut a València i en aquest entorn va consolidar-se als anys setanta el que s'anomena crònica de la realitat, una pintura compromesa políticament, amb l'exemple més clar de la seva personalitat i la de l'Equipo Crónica. Ells són els autors més destacats d'aquest corrent que pretén atorgar als artistes un paper rellevant en la presa de consciència d'una necessitat democràtica per a Espanya en els darrers anys de la dictadura. Hi havia també un llenguatge

del pop art que tenia una tradició compromesa, amb artistes exiliats com Eduardo Arroyo. A la Biennal de Venècia del 1976, el Pavelló espanyol va aplegar aquest discurs polititzat dels artistes d'aquella època.

Val a dir que aquesta crònica de la realitat va tenir a Catalunya poca seguida. Especialment pel fet que l'informalisme, amb Tàpies al capdavant, ens havia acostumat a ser crítics amb la política d'una manera més subtil i profunda, sense aquestes evidències figuratives. L'informalisme i l'existencialisme consideraven també el llenguatge abstracte com un camí de revolta. En aquells moments la pintura ja no era tan útil i a Catalunya va proliferar el model conceptual que,

aquest sí, era del tot compromès, i fins i tot polític. A les planes de la premsa de l'època va generar-se una polèmica viva entre Tàpies i els conceptuals sobre aquesta vigència i utilitat de la pintura i de l'art del concepte. D'artistes conceptuals, n'hi havia de molt compromesos, i especialment el Grup de Treball és l'exemple més clar d'un compromís que vorejava l'activisme. Genovés i l'Equipo Crónica representaven una pintura comprensible, crítica, que s'exposava a les galeries. La galeria Maeght de Barcelona va acollir diverses exposicions de l'Equipo Crónica, que varen tenir acceptació entre els artistes catalans, però ni la pintura ni la representació figurativa encaixaven en el debat

cultural català de la transició. Justament quan es va recuperar la pintura, després de l'època conceptual, es va optar per una abstracció pura. Els artistes figuratius que triomfaven llavors eren Arranz-Bravo i Bartolozzi, un equip de característiques similars als Crónica, però amb temes molt més lúdics que els missatges sempre directes dels valencians.

Per aquest motiu, si repassem la trajectòria de Juan Genovés a Catalunya no trobem moltes exposicions. A Lleida, només va incorporar alguna pintura en una mostra col·lectiva a la Sala Gòtica de l'Institut d'Estudis llerdencs.

Ara pot semblar estrany parlar de tradicions culturals a València, a Catalunya o a Madrid,

però en aquells moments, cadascun d'aquests centres tenien les seves tradicions i les seves peculiaritats.

L'únic símil que podem establir és el moviment Estampa Popular, que també va tenir gran ressò a Catalunya. Els artistes més polititzats volien arribar al poble, amb exposicions i edicions alternatives al mercat de l'art, amb preus assequibles i temàtiques vinculades amb les llibertats. Diversos artistes van col·laborar en aquest corrent, típic de la transició. L'Esther Boix o Josep Guinovart, podem dir que eren els exemples més recordats d'aquest compromís.

Ara, però, *El abrazo* representa la Transició, i està bé que una pintura recordi el retrobament en llibertat.