

	Creu Roja 973 65 29 54	Inem 973 65 07 65	Creu Roja 973 62 01 64	Escola de Piragüisme 973 62 07 75
	Servei d'ambulàncies 973 65 10 00	Bombers 973 65 08 80	Servei d'ambulàncies 904 10 71 07	Jutjat de Pau 973 62 01 67
	Farmàcies Martínez 973 65 00 32	Urgències Mossos 112	Farmàcia T. Mallorqués 973 62 00 65	Bombers 973 62 00 80
	Enjuanes 973 65 01 38	Mossos d'Esquadra 973 65 88 00	Taxis Diaz de la Fuente 973 25 01 04	Mossos d'Esquadra 973 65 88 85
TREMP	Nova 973 65 25 25	LA POBLA DE SEGUR	Solanes 973 62 14 59	ESTERRI D'ÀNEU
Ajuntament 973 65 00 05	Taxis Bonsom 973 65 09 29	Ajuntament 973 68 00 38	Colom 973 62 07 33	Ajuntament 973 62 60 05
CAP Urgències 973 65 28 28	Públics 973 65 09 52	Oficina municipal turisme 973 68 02 57	Obiols 973 62 04 51	Bombers 973 62 60 82
Hospital Comarcal del Pallars 973 65 22 55	Xavier Badia 973 65 16 78	SORT	Baldomà 973 62 10 43	LLAVORSI
	Correus 973 65 03 09	Ajuntament 973 62 00 10	Correus 973 62 02 41	Ajuntament 973 62 20 08

ESQUÍ INSTAL·LACIONS

FGC tramita el canvi del telecadira d'Espot i començarà al juny

A l'espera de l'aval d'Urbanisme i de l'ajuntament

E. F.

ESBOT | Ferrocarrils de la Generalitat preveu iniciar les obres per construir un nou remuntador a l'estació d'esquí d'Espot el proper mes de juny. L'empresa pública ja ha sol·licitat la llicència d'obres a l'ajuntament d'Espot, que espera l'aval de la comissió d'Urbanisme. L'alcalde d'Espot, Josep Sebastià, va apuntar que la previsió és que en les properes setmanes s'atorguin tots els permisos i les obres s'iniciïn al juny. Xavier Bigordà, responsable de l'estació d'esquí, va assegurar que a principis de juny es començaran els treballs per canviar el telecadira de la Roca i que s'allargaran fins al mes de novembre. En aquest sentit, va assegurar que el nou remun-



El telecadira de la Roca que serà substituït per un de nou.

tador haurà d'estar llest per entrar en servei a l'inici de la temporada d'esquí 2019-2020. FGC va licitar per 8,5 milions d'euros la construcció del nou

remuntador. La temporada anterior es va haver de tancar l'1 de febrer per una avaria al caure una cadira del remuntador per motius desconeguts.

ACCÉS

Reobre l'accés al santuari d'Arboló

SORIGUERA | El parc Natural de l'Alt Pirineu ha reobert aquesta setmana l'accés al santuari de la Mare de Déu d'Arboló, a Soriguera, afectat per diversos desprendiments de roques que van obligar a tallar-lo per motius de seguretat. El parc ha invertit 30.000 euros a sanejar el camí.

URBANISME

Adjudiquen derruir quatre cases a Son

ALT ÀNEU | L'ajuntament d'Alt Àneu ha adjudicat per 21.844 euros la demolició de quatre habitatges del nucli de Son del Pi, arran d'un requeriment judicial, al considerar que les cases violaven les normes subsidiàries del municipi. La demolició s'ha d'executar en els propers cinc mesos.

MUNICIPIS

La Pobla de Segur revisa la xarxa d'aigua potable

LA POBLA DE SEGUR | La Pobla de Segur ha encarregat un inventari de la xarxa de proveïment d'aigua potable per definir les actuacions que calen actualment i les que s'hauran d'executar a llarg termini. El projecte, adjudicat per 9.500 euros, contempla una revisió de les preses hidrants, boques de reg, vàlvules, estacions de bombatge, pous i dipòsits, així com treballs que reflecteixin les característiques reals de la xarxa existent. El pla director de la xarxa de proveïment tindrà també un diagnòstic del funcionament actual de la xarxa, propostes per solucionar problemàtiques detectades, un pla de manteniment i un estudi econòmic.

CONCERT DIAL:
LA NIT
DE LA RÀDIO

PRESENTA A

Chenoa

Lleida / pavelló 3, Camps Elisis

10 de maig / 23.00 h

Obertura de portes: 22.30 h (entrada gratuïta)

Amb les actuacions de

Desembre

Dani Ramírez

La Folie

Lydia Torrejón

Atacados

dial

Lleida 98.4 FM

AMB EL SUPORT DE





SEGRE TÀRREGA

Lo Closcamoll de Tàrrega celebra cinc anys amb més música i activitats

| TÀRREGA | El festival de música familiar Lo Closcamoll de Tàrrega va celebrar ahir amb èxit el seu cinquè aniversari. El certamen va reunir unes 1.500

persones a l'escola Àngel Guimerà, amb concerts a càrrec de Xiula, Landry el Rumber, Jaume Ibars, Reggae per Xics i Karaoke Band, així com nom-

brosos tallers pedagògics. L'alcaldessa, Rosa Maria Perelló, va destacar la "promoció del lleure pedagògic perquè els nens creixin aprenent".



SEGRE TÀRREGA

Coral a Tàrrega ■ La Coral del Sant Josep de Tàrrega (Escola Vedruna) va omplir de públic divendres a la nit la renovada plaça Major de la capital de l'Urgell en l'estrena de *Sobreviuré*, un concert espectacle amb temes clàssics del rock amb més de 180 cantants i tres músics.



MAGDALENA ALTISENT

Guitarristes al Parc Científic de Lleida

| LLEIDA | Més de mig centenar d'alumnes de guitarra d'onze escoles de música Lleida i d'Osca van celebrar ahir una trobada a les instal·lacions del Parc Científic de la capital del Segrià, al turó

de Gardeny, organitzat per L'Intèrpret.

Durant el matí, els joves van assajar al centre Mágical Media, mentre que a la tarda van oferir un concert als edificis H del Parc.



LA POBLA DE SEGUR VILA DEL LLIBRE

Maria Barbal, a la Poble Vila del Llibre

| LA POBLA DE SEGUR | L'escriptora pallaresa Maria Barbal va ser ahir una de les protagonistes de la jornada central del festival La Poble de Segur

Vila del Llibre, que culminarà avui diumenge. Barbal va presentar la seua novel·la *A l'amic escocès*, en el marc del cicle *Dones i literatura*.

JOSEP MIQUEL GARCIA

críticad'art

Poetes artistes de Ponent

Jaume Pont i Jordi Pàmias han editat a Pagès i l'Institut d'Estudis Ilerdencs l'antologia *Poetes de Ponent*, que va de la Renaixença als nostres dies. Es tracta d'un volum indispensable per conèixer els autors més rellevants de la poesia lleidatana. Resulta extraordinària l'obertura de mires de tots dos en incorporar aquest estol de poetes, l'obra d'artistes com Enric Crous o Benet Rossell i la producció visual de creadors multidisciplinaris com Guillem Viladot, Josep Iglésias del Marquet o Manuel de Pedrolo.

De totes aquesta aportacions innovadores en una antologia de poetes, la més significativa és la de reproduir poemes d'Enric Crous, cosa que resulta genial en el seu fons. En el seu pròleg, els autors ja parlen que no antologuen poetes en

llengua castellana, i en parlar de l'avantguarda surrealista, hi hauria d'entrar Viola i Gamón, però es veritat que Crous, impulsor de la revista *ART* en aquells antiartístics anys trenta, va practicar la poesia automàtica. Només ho va fer en aquells temps i aquests poemes que reproduïx l'antologia són els únics que va gosar a publicar en vida, i són realment un testimoni de la rebel·lia que l'impulsava. El cas de Benet Rossell és diferent, però innovador a la fi. Benet també va practicar la multidisciplinarietat, a través de disciplines diverses, com el cinema, la pintura, o el dibuix. El concepte *llibre* va ser sempre present en la seva producció, ja fos il·lustrant textos d'altri, com a través dels seus poemaris, que es van publicar en editorials a l'ús i *plaquettes* de distribució

limitada. El concepte de poeta s'escau veritablement en la seva definició i està molt bé posar-lo al costat dels poetes de la seva generació, com Carles Hac Mor, òbviament.

Després hi ha el cas dels tres poetes visuals, Viladot, Pedrolo i Josep Iglésias del Marquet, que apareixen amb exemples de les seves creacions de poesia concreta i visual. Pedrolo va ser descobert tardanament com a creador visual, però va ser gràcies a Viladot que va descobrir aquest vessant de la poesia europea del seu temps. Sorpren que en el seu pròleg, que va escriure per al llibre *T47* de Viladot, parli de noms de l'escena internacional, abans que ho fessin els crítics barcelonins. La meua conclusió al respecte és que Viladot va obtenir de Felipe Boso la informació bibliogrà-

fica suficient per estar al dia. Boso nodria Viladot de llibres, i aquest els comprava també en els seus viatges de Londres. Majoritàriament antologies de la poesia experimental que ell emprava per la seva pràctica personal, però que feia partícip de les seves descobertes a Pedrolo. Aquest, per exemple, parla en aquell pròleg d'Eugen Gomringer, pare de la poesia visual, i jo mateix vaig donar a mà a Gomringer el pròleg de Pedrolo, que va provocar una gran sorpresa per la seva anticipació.

Entre Viladot i Josep Iglésias del Marquet ja hi ha més disparitat d'influències. L'un i l'altre s'atribuïen la descoberta de la poesia visual internacional, i va provocar ferides entre tots dos. El cas és que les edicions més singulars, les més excepcionals,

són les que varen fer plegats. Si Viladot va tenir accés als corrents internacionals a través de llibres, Iglésias del Marquet ho va fer directament, per les seves estades a Anglaterra i el Canadà, on va conèixer directament aquests exemples que a Catalunya no tenien la consideració de res, ni d'obra artística, ni literària. Cal tenir present que els *Pòsters Poemes* de Viladot els va presentar a un certamen de poesia discursiva, i el jurat, format per prohoms de la literatura catalana, els va rebutjar dient que això no era poesia. Doncs ara resulta que sí, com és lògic, i una antologia de poetes de Ponent pot incorporar sense problema les experimentacions originals i automàtiques d'un creador antiartístic, com les extensions visuals d'uns artistes poetes.