

Els residus que no es reciclen i acaben en abocadors costen als lleidatans més de 4 milions, quantitat que repercuteix en els rebuts. És a causa de l'augment del volum de rebutjos i, especialment, per la pujada del cànon de la Generalitat que penalitza llençar brossa sense separar. Davant d'aquesta situació, diverses comarques impulsen el reciclatge.

MEDI AMBIENT RESIDUS

Els residus sense reciclar ja costen als lleidatans més de quatre milions d'euros

Al créixer el volum de rebutjos i el cànon que penalitza dipositar-los en abocadors

R. RAMÍREZ / M. MOLINA

ILLEIDA | Els lleidatans van pagar l'any passat més de quatre milions d'euros per les escombraries sense reciclar que van acabar en abocadors. Això suposa un augment del 37%, respecte al 2016 i és a causa de dos factors. D'una banda, el volum de rebutjos abocats ha experimentat un lleuger creixement en aquest període. D'altra banda, el cànon de la Generalitat que penalitza els rebutjos sense separar va passar de 19 a 30 euros per tona, i està previst que continuï creixent fins a assolir els 47 euros el 2020. Davant d'aquesta situació, cada vegada més municipis i comarques de Lleida impulsen el reciclatge per evitar que el gravamen de l'Executiu català pesi cada vegada més en els rebuts que paguen els veïns.

Segons indica el balanç anual que l'Agència de Residus de Catalunya (ARC) va fer públic ahir, Lleida va generar 205.504 tones d'escombraries l'any passat, una mica més que les 204.454 del 2016. Del volum total de residus, 134.492 tones van acabar en abocadors, la qual cosa implica més de quatre milions en concepte de cànon. A aquesta xifra se sumen a més els costos de gestió en cada dipòsit de residus, en mans de consells comarcals i d'ens supramunicipals. Les taxes poden oscil·lar des de 35 fins a més de 60 euros per cada tona. La recollida selectiva el 2017 va suposar un 35% del total. Aquest percentatge se situa per sota de la mitjana catalana (39,9%) però supera el 31% de 2016 i implica créixer per sobre del volum de generació de residus per primera vegada després de dos anys d'estancament. La pujada més notable correspon a la Segarra, que ha passat de recuperar el 50,88% de les escombraries al 53,37%. La segueix l'Alt Urgell, que també ha superat la barrera del 50% al situar-se en més del 49% el 2016. Al seu torn, el Sobirà s'ha estancat en un 54%, amb un lleu descens de menys d'un punt. Les variacions en el reciclatge són petites, però evidencien una tendència a l'augment a la majoria de comarques mentre es preparen per millorar-les (vegeu les claus). Per exemple, el Segrià ja ha posat en marxa el sistema d'illes de contenidors a quinze pobles i preveu implantar la recollida porta a porta en 22 pobles més a partir de l'octubre.

Comarques que reciclen més

■ Han augmentat el percentatge de separació de residus les comarques de l'Alt Urgell (50,18), Alta Ribagorça (38,56), Noguera (27,85), Segarra (53,37), Segrià (28,56), Solsonès (36,49), Urgell (39,18) i Pallars Jussà (37,42%).

Menys reciclatge que el 2016

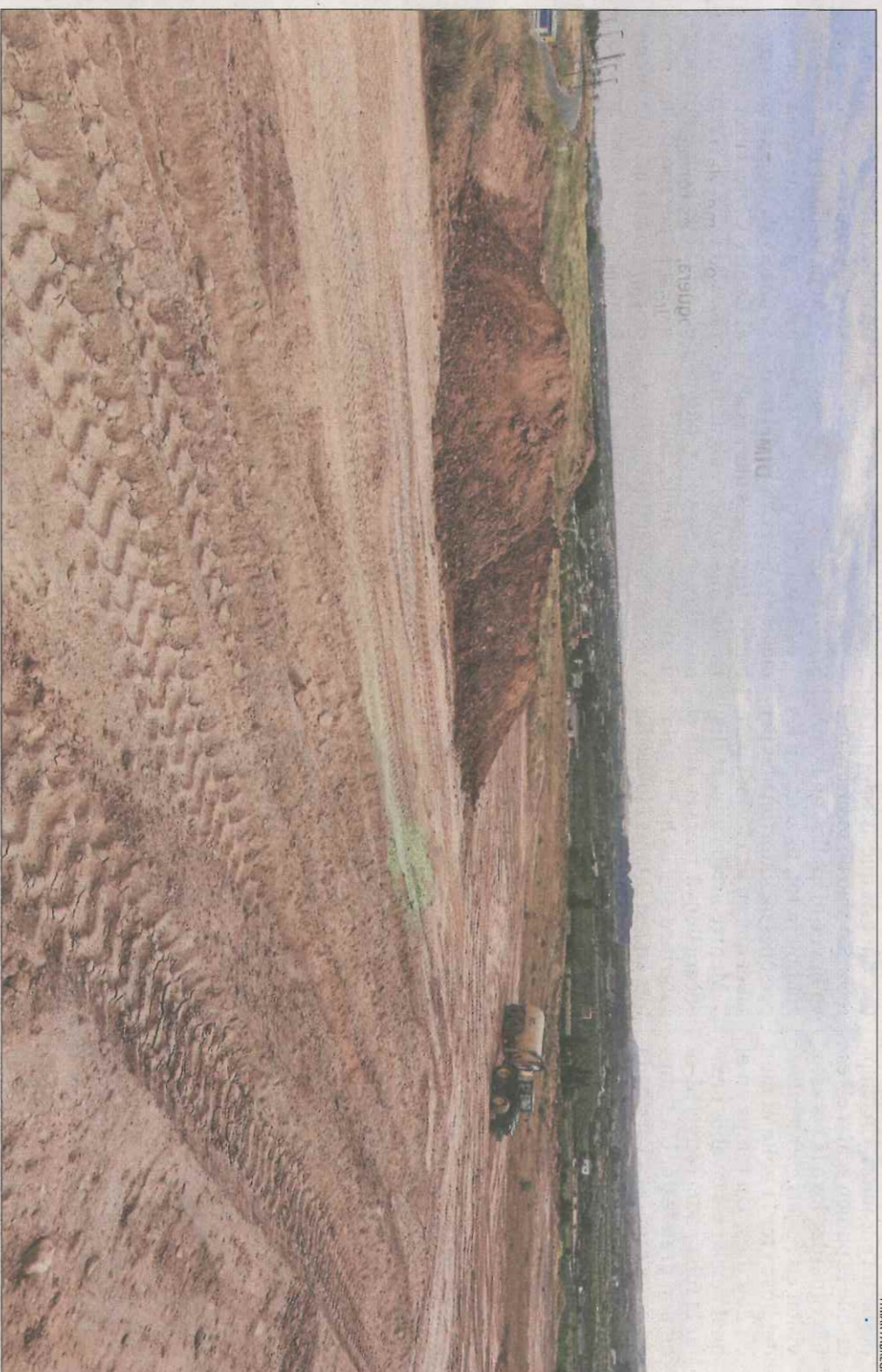
■ Les Garrigues és la comarca on més baixa el reciclatge, encara que és una diferència lleu del 28% al 26%. Descendeix un punt a Aran al passar del 47% al 46% i cau tot just unes dècimes al Pallars Sobirà (5,4%) i el Pla (4,4%).

Residus impropis

■ Les dades publicades per l'ARC fan referència a la recollida selectiva "bruta", abans de verificar si la brossa separada té rebutjos que no haurien de ser-hi. A Lleida, van danyar entre el 10% i el 40% del reciclatge el 2016.

El cànon de la Generalitat

■ El cànon de la Generalitat que penalitza els residus en abocadors ha passat de 30 euros el 2017 a 35,60 aquest any. Assolirà els 41,30 euros el 2019 i se situarà en 47,10 el 2020, segons consta a la llei de mesures fiscals i financeres.



TMAR FABREGAT

Els primers treballs per ampliar l'abocador comarcal de les Garrigues a les Borges Blanques.

Estudis per unificar en un abocador la brossa de quatre comarques del pla

■ La Generalitat destinarà aquest any 100.000 euros a iniciar els estudis per unificar la gestió de les escombraries generades a les Garrigues, el Pla, la Noguera i l'Urgell. L'objectiu de l'Agència de Residus de Catalunya (ARC) és aconseguir reduir al màxim el nombre d'abocadors, que a Lleida quedarien reduïts a un per al Pirineu, un altre per al pla i el de Lleida per a la capital i el Segrià (el del Solsonès, a Clariana, estaria adscrit a les comarques de la Catalunya central), segons va explicar el director de l'organisme, Jo-

ANÀLISI

Començarà al setembre

ies farà a la Noguera, les Garrigues, el Pla d'Urgell i l'Urgell

sep Maria Tost. En l'actualitat, l'abocador de Figols, a Tremp, ja recull els residus dels dos Pallars, l'Alta Ribagorça i la Val d'Aran i aquest és model el que es vol extrapolar a aquestes altres quatre comarques. "Fins al 2006 es va pensar a fer un abocador a cada co-

a partir del mes de setembre a realitzar estudis de mobilitat, generació d'escombraries i emplaçaments optims al Pla, les Garrigues, la Noguera i l'Urgell. La unificació de la gestió en una sola instal·lació al pla va sorgir a l'abordar la construcció d'una planta de selecció que es preveu instal·lar a Castellnou de Seana, al Pla d'Urgell, un complex que, amb el temps, també assumirà l'emmagatzematge de les escombraries de les Garrigues quan es clausuri l'abocador de les Borges Blanques, que està pendent d'ampliar.

URBANISME TURISME

La subhasta de Vallflosca es tanca sense ofertes i torna a deixar en l'aire el futur de les pistes

Cap postor va licitar pel camp de golf i el terreny per a hotels i mil habitatges al poble d'Espui || El pla urbanístic condiciona la construcció a reprendre les obres de l'estació inacabada

R. RAMÍREZ

LLEIDA | La subhasta d'actius del grup immobiliari Martinisa Fadesa va acabar dividint-se sense ofertes per al camp de golf i el sòl urbanitzable del resort de Vallflosca, a la Torre de Capdella. Així es despenen de la informació que han fet pública els administradors concursals una vegada conclusa la licitació. Els lots que incloïen el camp de golf i 130.000 metres quadrats per a hotels i un miler d'habitatges al poble d'Espui consten entre els que no han tingut postors i s'han declarat deserts. Això torna a deixar en l'aire el futur d'aquest complex turístic i de les pistes d'esquí inacabades a la muntanya de Filla.

El procés de liquidació de Martinisa Fadesa deixa oberta la porta que aquests actius sense adjudicar puguin tornar a posar-se a la venda en els proxims mesos, ja sigui de forma directa o bé mitjançant la convocatòria d'una nova subhasta. De fet, alguns immobles propietat de l'empresa a la Torre de Capdella, com algunes places de garatge i trasters, van quedar des del principi fora d'aquesta primera licitació i figuraven al llistat de l'administració concursal com a "actius reservats per a proximes subhastes".

El president de l'entitat municipal descentralitzada (EMD) d'Espui, Francesc Porta, va expressar la decepció pel fet que la subhasta hagi quedat deserta, encara que va apuntar que els lots de Vallflosca es van posar a

130.000

METRES QUADRATS

La superfície per a hotels i mil habitatges de segona residència a Espui.

10

LOTS

Els terrenys de Vallflosca es van dividir en una desena de lots a subhasta.



La base del remuntador de l'estació d'esquí inacabada de Vallflosca, a prop del poble d'Espui.

14

MILLIONS A LES PISTES

La immobiliària va invertir abans del concurs de creditors 14 milions en les pistes.

TORNAR A SUBHASTAR
El procés de liquidació deixa oberta la porta a tornar a subhastar el sòl o vendre'l de forma directa

la venda amb un preu de sortida elevat. Així doncs, la licitació mínima pel camp de golf, construït però mai estrenat, era de 738.686 euros; i al seu torn demanaven almenys 1.751.742 per

terrenys en els quals podien edificar-se un màxim de trenta-set habitatges. A més, la construcció en aquests terrenys exigeix complir diversos requisits.

Les llicències concedits a finals de la dècada passada per a la construcció dels hotels i els habitatges destinats a segones residències estan condicionades al fet que el promotor repengui de forma simultània les obres de les pistes d'esquí. Així ho estableix la planificació urbanística del municipi, que a més dicta

que el sector urbanitzable més allunyat del poble (SAU E-2) només pot començar a desenvolupar-se quan el més proper (SAU E-1) ja estigui edificat en almenys un 60 per cent de la seua superfície. A tot plegat, se suma el fet que l'ajuntament de la Torre de Capdella va exigir en el seu dia un aval de cinquanta-vuit milions d'euros com a garantia que el promotor original completaria les pistes, i que Martinisa Fadesa mai va arribar a formalitzar.

que el sector urbanitzable més allunyat del poble (SAU E-2) només pot començar a desenvolupar-se quan el més proper (SAU E-1) ja estigui edificat en almenys un 60 per cent de la seua superfície. A tot plegat, se suma el fet que l'ajuntament de la Torre de Capdella va exigir en el seu dia un aval de cinquanta-vuit milions d'euros com a garantia que el promotor original completaria les pistes, i que Martinisa Fadesa mai va arribar a formalitzar.

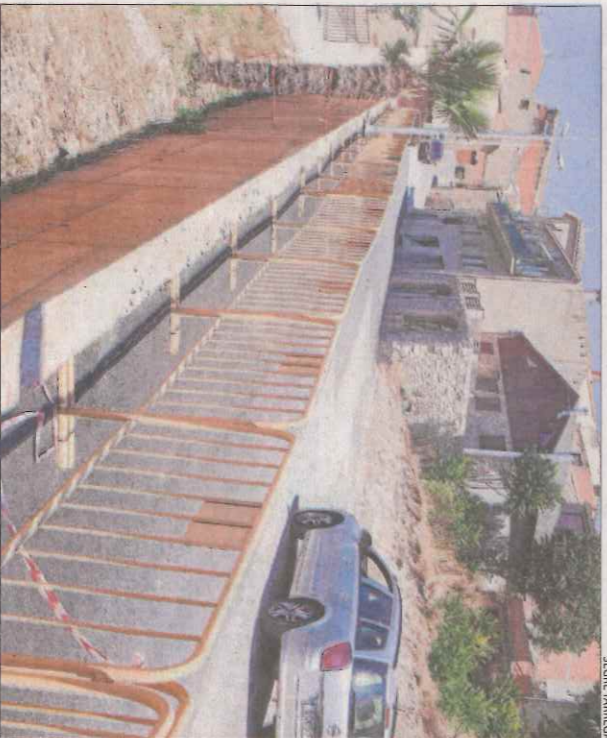
INSTITUCIONS OBRES

Ciutadilla reobre al trànsit l'avinguda Catalunya al cap de vora 4 anys tancada

SEGRE TÀRREGA
L'ajuntament de Ciutadilla va reobrir al trànsit l'avinguda Catalunya, l'entrada principal a la localitat, la setmana passada després de gairebé quatre anys tancada per les obres de reconstrucció del mur de contenció, que es va enderrocar l'estiu del 2014 arran d'una forta pluja. L'alcalde, Oscar Martínez, va explicar ahir que després de certificar la segona fase de les obres, els tècnics van

assegurar que no hi havia perill de desprendiment i van optar per reobrir la via de forma parcial. El primer edifici va apuntar que està "pendent dur a terme l'última fase de les obres", amb un projecte que es va aprovar per ple a mitjans de juliol. Aquesta tercera fase compta amb un pressupost de 52.055 euros i se centrarà en la reparamentació d'un tram de l'avinguda. Martínez va dir que esperen "rebre una subvenció per poder impulsar

les obres" i va apuntar que van demanar "ajuts a la Diputació", que es va comprometre a estudiar-ho. L'alcalde espera tenir garantida la subvenció aquesta tardor per deixar acabada l'actuació a finals d'aquest any. Des de la demolició, l'ajuntament buscava finançament per a la reconstrucció i durant aquest temps, dos de les tres fases s'han executat. La Diputació ha finançat bona part d'aquestes obres.



Imatge de l'avinguda Catalunya, a Ciutadilla.

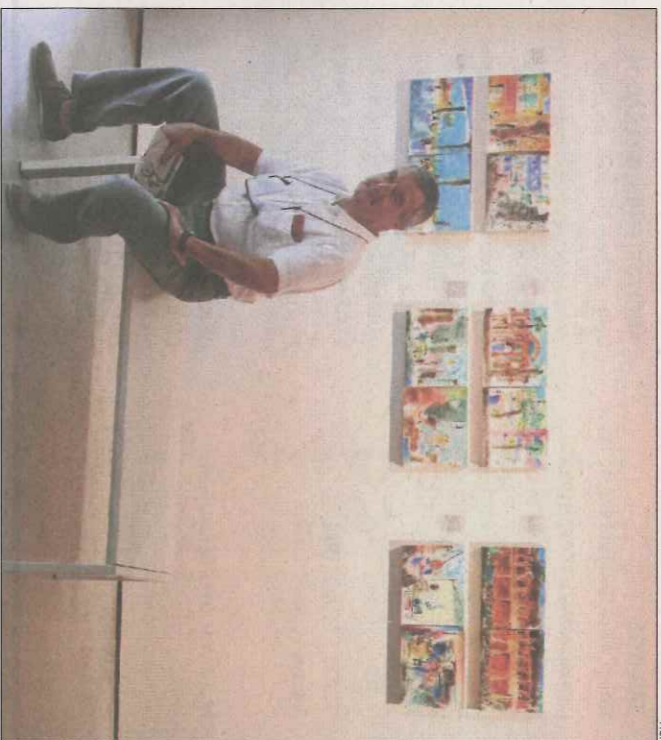
ART I·L·USTRACIÓ

Perico Pastor se'n va a França

L'artista de la Seu d'Urgell continuarà vinculat a Barcelona, on mantindrà l'estudi, i a Lleida || S'instal·larà a Montpeller per "higiene creativa"

R. BANVERES

LLEIDA | Perico Pastor (Seu d'Urgell, 1953) traslladarà la seua residència habitual de Barcelona a Montpeller, al sud de França, a partir d'aquest mes d'agost. Els motius són diversos, des de l'economia fins a les ganes de canvi, tant a nivell personal com professional. Tanmateix, això no suposa en absolut que es desvinculi de la capital catalana o de Lleida, ja que una setmana al mes tornarà a Barcelona per dedicar-se a pintar al seu estudi. Bon exemple que continuara el seu treball aquí és que el proper mes d'octubre participará en el Big Draw, La Festa del Dibuix, en el qual elaborará un treball de grans dimensions per encàrrec del MNAC. "Crec que pot ser molt higiènic ser en una ciutat on ningú et coneix", explica el pintor a SEGRE. "És habitual que a Barcelona sempre estigui participant en alguna cosa, però crec que igual que als anys vuitanta me'n vaig anar a Nova York sense conèixer-hi ningú, ara, traslladar-me a una ciutat on sigui un complet desconegut pot ser molt estimulant a nivell creatiu, igual que després tornar i estar durant una setmana completament sol al meu estudi de Barcelona, que no el deixaré", assenyala.



ACN

Perico Pastor, el 2016, davant de pintures de petit format.

SENSE PERDRE CONTACTE
Una setmana al mes tornarà a la capital catalana a treballar al seu estudi, que no abandona

No amaga que la seua dona, la Sandra, és originària del país gai i fa vint anys que viu aquí i després de passar un any complicat pel que fa al seu es-

estar a Montpeller uns dos anys i després prendrem la decisió definitiva de si instal·lar-nos totalment a França o no", va explicar Pastor.

Vindes amb Ponent

L'il·lustrador està molt vinculat a Lleida, on ha exposat en nombroses ocasions tant al Museu d'Art Jaume Morera, com a les galeries Espai Cavallers i Indecor, entre d'altres. A més, va ser el pregoner de les últimes Festes de Maig i el 2015 va ser l'encarregat d'elaborar el cartell de les mateixes festes.

MÚSICA CERTÀMENS



TALARN MUSIC EXPERIENCE

El Talarn Music Experience aconseguirà el 92 per cent d'ocupació

TALARN | La tercera edició del Talarn Music Experience, que va tenir lloc el cap de setmana passat a Lo Quiso de Talarn, va congregat 1.035 persones,

xifra que suposa un 92% d'ocupació. De fet, els dos primers concerts, Mishima (divendres) i Gossos (dissabte) van penjar el cartell de complet. Maria Arnal

i Marcel Bagés (a la imatge), seguits del DJ Miguelito Supers-tar van ser els encarregats de tancar el certamen diumenge a la nit.

CINE

El rodatge de la Trilogia de Baztan comença el 27 d'agost

Amb efectes visuals del lleidatà Villagrassa

BARCELONA | El rodatge de les dos noves entregues de la Trilogia de Baztan creada per l'escriptora Dolores Redondo -*El llegat dels ossos* i *Ofrena a la tempesta*- començarà el pròxim dia 27 d'agost a Barcelona, segons van anunciar Atramedia Cine, NostrumPictures i DeAPlaneta. Fernando González Molina (*Palmeras en la nieve*) es posarà de nou a darrere de les càmeres i Marta Etxura tornarà a interpretar la inspectora Amaia Salazar. Les dos pel·lícules es rodaran ara en una producció que es prolongarà durant divuit setmanes entre Barcelona i la vall de Baztan. L'encarregat dels efectes visuals serà el lleidatà Alex Villagrassa, com ja va fer amb la primera entrega, tal com va avançar SEGRE.

La Trilogia de Baztan és l'adaptació cinematogràfica de l'obra de la guanyadora del Premi Planeta Dolores Redondo, amb més de dos milions de lectors. *El guardià invisible*, primera part de la trilogia, va comptar amb 600.000 espectadors als cines espanyols. Elvira Minguez, Susi Sánchez, Carlos Librado Neme, Itziar Aizpuru i Patricia López, entre d'altres, reprendran els seus personatges i pròximament s'annunciaran nous actors.

Pintarà una il·lustració al MNAC de 1.000 metres quadrats

■ Juan Perico Pastor assegura que seguirà vinculat a Catalunya, ho diu seriosament. Almenys, pel que fa a dimensions. I és que és un dels convidats a participar en el Big Draw de Barcelona a l'octubre i ho farà en gran. S'instal·larà a la sala Oval del MNAC i durant tota la jornada elaborarà una il·lustració que ocuparà gairebé tot l'espai, la qual cosa significa aproximadament 1.000 metres quadrats. "És tot un repte", explica l'il·lusionat a SEGRE. El pintor, dibuixant i il·lustrador se'n va anar a mitjans dels setanta a Nova York, on va residir més d'una dècada. Allà va esclatar el seu art quan va començar a publicar il·lustracions a *Harper's Magazine*, *Village Voice*, *Vogue* i, sobretot, *The New York Times*. Les seues obres narren moments quotidians, amb traços gruixuts i colorits característics que conformen un univers inconfusible. També ha il·lustrat la Bíblia.

Tres grups i solistes al Jazzivi de Figuerola d'Orcau

FIGUEROLA D'ORCAU | Susana Sheiman, Aixalda i Mon Petit Món seran les solistes i formacions de jazz encarregades de posar la música a la pròxima edició del Jazzivi, el dissabte 4 d'agost a Figuerola d'Orcau. El certamen pretén donar a conèixer els vins de la zona, per la qual cosa comptarà amb la presència dels cellers del Pallars. Per primera vegada s'ha organitzat una cursa per les vinyes.

Enciclopèdia Catalana coeditarà el Premi Sant Jordi

BARCELONA | El grup editorial Enciclopèdia Catalana coeditarà el Premi Sant Jordi que atorga Omnium Cultural els tres pròxims anys -fins al 2020- al guanyar el concurs convocat per l'entitat catalana. El guardó l'editava Proa des de feia més de vint anys.



OPINIO DE LLEIDA