



## TREMPE

Ajuntament..... 973 65 00 05  
CAP Urgències..... 973 65 28 28  
Hospital Comarcal del Pallars . 973 65 22 55

Creu Roja..... 973 65 10 00  
Servei d'ambulàncies..... 904 10 81 08  
Farmàcies .....Martínez . 973 65 00 32  
..... Artigues . 973 65 01 38  
Correos..... 973 65 03 09  
Inem..... 973 65 07 65  
Bombers..... 973 65 08 80  
Urgències Mossos..... 112  
Mossos d'Esquadra..... 973 65 88 00

## SORT

Ajuntament..... 973 62 00 10  
Creu Roja..... 973 62 01 64  
Servei d'ambulàncies..... 904 10 71 07  
Farmàcia ..... T. Mallorca..... 973 62 00 65  
Departament d'Agricultura, Ramaderia i Pesca de la Generalitat ..... 973 62 08 04  
Correos..... 973 62 02 41  
Escola de Piragüisme..... 973 62 07 75

Jutjat de Pau..... 973 62 00 64  
Bombers..... 973 62 00 80  
Mossos d'Esquadra..... 973 65 88 85  
**EL PONT DE SUERT**  
Ajuntament..... 973 69 00 05  
CAP..... 973 69 11 59  
Creu Roja..... 649 80 53 05  
Servei d'ambulàncies..... 902 45 09 02  
Jutjat de Pau..... 973 69 00 77

Oficina turisme..... 973 69 06 40  
Farmàcia Aguilà Borràs ..... 973 69 01 08  
Correos..... 973 69 03 05  
C. de Recursos Pedagògics..... 973 69 03 43  
Serv. d'Extensió Agrària..... 973 69 00 40  
Societat de Pescadors..... 973 69 05 15  
Bombers..... 973 69 00 80

## MUNICIPIS CERTÀMENS



La consellera Chacón i l'alcalde de Tremp, Joan Ubach, en una de les parades de la Fira del Codony.

## Tremp promociona el seu codony en una fira multitudinària

La consellera d'Empresa destaca la qualitat d'aquest producte

## X. RODRÍGUEZ

IREMP | Tremp va celebrar ahir una multitudinària Fira del Codony que va superar les expectatives de l'organització. L'alta aflluència de visitants va provocar que s'esgotessin alguns dels productes de l'esmorzar popular amb carn i alloli de codony que es va celebrar al matí, segons l'edil de Fires,

Anna Ritz. La consellera d'Empresa, Àngels Chacón, va ser l'encarregada d'inaugurar el certamen i es va mostrar sorpresa per la qualitat del codony de Tremp. També va destacar la potència del teixit empresarial i dels autònoms del Jussà. Així mateix, Ritz va assegurar que el nombre de visitants va "in crescendo any rere any"

perquè "té fama entre les fires que s'organitzen durant els mesos de tardor". Ritz va afirmar que la celebració del certamen provoca que els establiments i comerços de la localitat també es donin a conèixer als turistes. La Fira del Codony va reunir uns vuitanta expositors, la majoria dedicats a aquest producte.

## RAMADERIA INICIATIVES



Imatge dels visitants de la fira de Tots Sants de Vilaller.

## El concurs de bestiar de Vilaller reuneix 22 explotacions

IVILALLER | Fins a 22 explotacions de vaques i cavalls van participar en el concurs de bestiar que es va celebrar diuen a Vilaller, en el marc de la Fira de Tots Sants. L'alcalde, Maria José Erta, va explicar ahir que el certamen

va reunir 5.000 persones i mig centenar d'expositors de productes de proximitat i artesanía. Els visitants també van poder disfrutar d'un espectacle d'aus i ahir es van dur a terme tallers per a tota la família.

## TURISME DIVULGACIÓ

## La Ribagorça dóna a conèixer el seu patrimoni a Madrid

Boí s'agermana amb municipis espanyols

IMADRID | L'àrea de Turisme del consell de l'Alta Ribagorça acabarà avui el calendari d'aquest any de promoció del patrimoni de la comarca en fires turístiques amb la participació a Expotural de Madrid, on des de dijous es promociona el territori. Val a destacar que la Vall de Boí va ser convidada com a destinació turística a aquest certamen.

En aquest sentit, l'alcalde d'aquest últim municipi, Joan Perelada, va participar en un acte d'agermanament amb altres localitats espanyoles, en el qual també hi va haver presents representants de la Vall d'Aran. Els regidors i al-

## AIGÜES REGADIUS

## El reg de la Conca de Tremp, condicionat a l'adhesió de regants

## R. R.

ILLEIDA | La Generalitat exigirà l'adhesió d'almenys el 60% dels regants de la Conca de Tremp per reprendre les obres aturades des de fa més de tres anys. Així ho afirma la consellera d'Agricultura, Teresa Jordà, en resposta a una pregunta parlamentària del PSC. Jordà va assenyalar que la conselleria aplica aquesta exigència en tots els nous regadius (un exemple d'això és el desenvolupament de nous sectors del Segarra-Garrigues) amb la finalitat de "fer viables les inversions en fase d'explotació que haurà de fer la comunitat de regants".

La conselleria va apuntar que l'obra forma part de la planificació de regadius del Govern fins a l'any 2020 i va afegir que, des del 2003, s'han invertit 9,2 milions d'euros en aquesta infraestructura. Per la seua part, el president de la comunitat de regants de la Conca de Tremp, Josep Durany, va afirmar que Agricultura no els ha comunicat l'exigència d'obtenir adhesions per desenvolupar el regadiu i va expressar la seua sorpresa da-

## LES CLAUS

## Almenys el 60%

La consellera afirma que no reprendrà les obres fins a comptar amb les adhesions d'almenys el 60% dels regants de la zona.

## Sorpresa dels regants

El president de la comunitat va afirmar que Agricultura no els ha sol·licitat ara per ara adhesions per desenvolupar el regadiu.

vant la resposta parlamentària de la consellera. Així mateix, va qüestionar la inversió de més de nou milions que va citar Jordà i va apuntar que part de les obres adjudicades van quedar interrompudes molt abans de concloure. El projecte pendent d'execució havia de permetre passar de les 1.830 hectàrees actuals a 4.532, distribuïdes entre els municipis de Castell de Mur, Gavet, Llimiana, Talarn, Isona i Tremp. Fins ara s'ha dut a terme la captació a la presa de Sant Antoni, però no la conducció principal de l'aigua des del pantà.



Perelada, en el ritu d'agermanament celebrat a Expotural.

caldes van barrejar aigües dels rius de les seues localitats en un vas beneït pel dalai lama. El president del consell, Josep Lluís Farrero, va assegurar que "aquesta promoció és una oportunitat per donar a conèixer el patrimoni cultural i els recursos naturals i turístics de la comarca".

Val a recordar que els municipis de l'Alta Ribagorça han estat presents aquest 2018 en sis certàmens: Fitor (Madrid), Navartur (Pamplona), el Saló de l'Esport i del Turisme Actiu de Muntanya (Lleida), Exposiciones (Bilbao), la Fira de Mostres (Girona) i Expotural (Madrid).

ART PINTURA



L'artista de la Pobla de Segur Goretty, durant la seua intervenció a l'església barcelonina.

## Art de la Pobla de Segur en una església de Barcelona

La creadora Goretty Pomé pinta un mural tríptic a Santa Caterina dels Pares Dominics || L'obra porta per títol 'Epiclesi'

REDACCIÓ

| BARCELONA | Goretty és la firma artística de la creadora visual i poeta Goretty Pomé, nascuda a la Pobla de Segur, encara que actualment està establerta a Barcelona. Des del setembre la seua obra pot admirar-se a la reformada església del convent de Santa Caterina dels Pares Dominics, a Barcelona.

Es tracta d'un mural tríptic que ocupa el presbiteri, darere de l'altar, que fa referència a l'Esperit Sant i porta per títol *Epiclesi*, ja que *Epiclesis* és el nom que rep la invocació de l'Esperit Sant, segons *Catalu-*

*nya Religió*. D'aquesta forma, l'obra de la lleidatana representa la invocació i la presència de l'Esperit Sant.

Els cercles representen el dinamisme de la Santíssima Trinitat, mentre que els set traços verticals (tres al plafó esquerre i quatre al dret) fan referència als set dons de l'Esperit Sant i recorden el descens de Jesús a la Terra. Sobre aquestes, l'artista ha escrit vint paraules, els vint misteris del Rosari, "compendi de l'Evangeli".

Ahora, aquests vocables permeten resseguir la vida de Jesús i Maria. Al centre es tro-

ba representada l'Eucaristia i, finalment, les tonalitats blaves i blanques de la pintura, vinculades a les tonalitats del vestit de la talla de la Verge, dialoguen amb la llum que penetra a l'interior del temple a través de la rosassa.

Es tracta d'"una obra d'art contemporani dins d'una església neogòtica", va explicar la mateixa artista lleidatana en declaracions a SEGRE, que va afirmar que "treballar en un format tan gran ha sigut tot un repte". No en va els laterals mesuren més de 6 metres i la part central, 4.



### La galeria Collage exposa obres d'Aznar Chagall

| LLEIDA | La galeria Collage de Lleida va inaugurar divendres passat una exposició de pintura de l'artista Aznar Chagall. La mostra podrà visitar-se durant el mes de novembre. Alguns dels seus paisatges són de pobles de Lleida.



### El patrimoni cultural de Barcelona, el més valorat

| BARCELONA | El patrimoni cultural de Barcelona és el més més aviat valorat de la ciutat a internet per part dels turistes, especialment el patrimoni modernista. Ho indiquen els resultats de l'Índex de Reputació Online iRON 2018, que analitza més de 4 milions d'opinions a internet.

### Les Spice Girls tornaran als escenaris a l'estiu

| LONDRES | El grup britànic de pop Spice Girls, que va triomfar als 90, anunciarà demà el seu retorn als escenaris, amb una gira l'estiu vinent al Regne Unit, tot i que sense Victoria Beckham, va publicar ahir el diari *The Sun*. Seria la primera gira del grup des del 2008 i la primera vegada que les integrants puguen a un escenari juntes des que el 2012 van participar en la clausura dels Jocs de Londres.

JOSEP MIQUEL GARCIA

críticad'art

## Picasso-Picabia

La fundació Mapfre presenta a Barcelona la mostra *Picasso-Picabia. La pintura en qüestió*, en què confronta dos genis de la història de l'art del segle XX, nascuts amb una diferència de dos anys. Picabia ho havia fet el 1879 i Picasso el 1881. Són noms cabdals per entendre el dadaisme i el cubisme, o el retorn a l'ordre. Les arrels espanyoles, la passió per Barcelona, el París d'entreguerres o la curta alçada han estat compartides per aquests grans artistes, tot i que Picasso va endur-se la glòria i Picabia no, segurament pel fet que aquest no la cercava.

Una persona que va parlar sempre d'aquesta proximitat i diferència va ser el nostre pintor Viola. Ho va traslladar a

diversos interlocutors i així ha quedat escrit. Viola va conèixer Picasso en els anys de l'ocupació alemanya de París. El pintor malagueny procurava ajudar els exiliats que vivien al seu costat, i Viola, llavors *Manuel*, malvivia com podia fent tot el que estava al seu abast. Picasso i Dora Maar el van acollir i durant un temps Viola els va fer d'ajudant, de noi dels encàrrecs. Dora li va donar els primers diners i Viola va llogar una habitació d'un hotelet que compartia amb un negre zulú, Mancoba, amb qui va fer també amistat. La feina a fer al taller era la que podia... muntava teles, rentava pinzells, duia amunt i avall paquets.

Poc temps després, quan Viola va formar part del grup editor de

*La Main à Plume* va passar un fet que em va explicar com una manera de diferenciar Picasso i Picabia. Havien demanat a Picasso un dibuix per a la revista i el pintor havia fet una dona nua. La qüestió és que l'impressor va fer malbé el dibuix a l'intentar reproduir-lo a la planxa. Li ho van explicar a Picasso i aquest va dir: "Cap problema, ho repetixo." Sense ni immutar-se ho va tornar a fer amb una fidelitat exacta. A Viola aquest domini, aquesta seguretat, aquest talent, li semblava un aspecte negatiu, tot el contrari del que per a ell era Picabia.

A Picabia, Viola el coneix cinc anys més tard, al Salon des Surindépendants, on Manuel Viola comença a exposar les seves

primeres pintures. L'interès que despertaven en Picabia li obre les portes del pis que aquest tenia a la Rue Danielle Casanova, on esdevé contertulià habitual i a poc a poc confident i gran amic.

Per tal de descriure Picabia, Viola m'explicava una anècdota que també he llegit versionada d'una altra manera. Totes dos passaven al metro, donades les restriccions del París de la postguerra. Una de les versions escrites és que Viola i Picabia arriben a l'estació de metro i aquest s'atura davant d'un cartell publicitari del formatge La Vache Qui Rit. Picabia diu que si cau una bomba atòmica sobre París i anys més tard els arqueòlegs descobreixen aquest anunci, trobarien que aquest cartell els

podria semblar una obra mestra del Louvre del futur.

El que em va contar Viola era diferent. També van en el metro i arriben a l'estació i Picabia s'atura davant d'un cartell que es va despenjant i deixa veure els cartells empegats de sota. La curiositat el va fer veure aquest procés que més tard va anomenar-se *decollage*, i que molts artistes Nouveau Realistes varen incorporar com a nou concepte de pintura. Picabia havia descobert el *decollage* abans d'hora.

Aquesta avidesa de Picabia era la que entusiasmava Viola. Veure qualitats artístiques on no hi havia res. Tot el contrari de Picasso, que era capaç de repetir un dibuix amb els ulls tancats, sense cap diferència de l'original.

VIDAL VIDAL || DIA DE REG

# Rebels amb causa

**J**osep Costa, vicepresident primer del Parlament, que no és a la garriga i no deu tenir ni idea del llarg que es pot fer un sol dia tancat allà dins –jo tampoc, però m’ho puc imaginar, sobretot des que vaig llegir *L’estranger* de Camus, i em poso a la pell dels que pateixen privació de llibertat, en especial si és tan injusta com en aquest cas–, va escriure un tuit que vaig veure divendres al matí a TV3, hores abans de saber-se la barbaritat de peticions de presó per part de la fiscalia als 18 imputats per la causa de l’1-O, que és la causa de la República Catalana però també de la democràcia en general, en què afirmava que tant se val una condemna de 10 a 15 anys, prevista per a l’acusació de sedició, com una de fins a 25 que s’estipula per a la rebel·lió *made in Spain*, que es fa sense trencar un plat. És clar, com que ell no es troba en aquest destret... Potser si estigués entre reixes ho veuria d’una altra manera. En aquest país hi ha molts valents de boqueta –o de piulada– que exigeixen a d’altres sacrificis personals que ja m’agradaria comprovar si ells estan disposats a fer. Josep Costa, que es comporta com un *hooligan* d’un cert independentisme de pit-i-collons (i no gaire cervell)



*Hi ha molts valents de boqueta que exigeixen sacrificis que ja m’agradaria comprovar si estan disposats a fer*

i no para de fer la traveta al president de la cambra, Roger Torrent, per sort bastant més assenyat, s’equivoca en el seu judici, si més no des del meu punt de vista, i suposo també que dels directament afectats: tenint en compte que, per desgràcia, les condemnes s’hauran de complir, almenys mentre no intervingui algun tribunal internacional de drets humans –creuem els dits perquè ho faci aviat–, val més que als nostres presos polítics els caiguin tres lustres que no pas un quart de segle, com li pot acabar succeint al pobre Junqueras, perquè una dècada més de trena, com diu la simpàtica Inés, implicaria que en sortissin ja vells. La decisió de l’Advocacia a les ordres del *Gobierno* de rebaixar la gravetat dels pretesos delictes pot ser interpretada com un gest de bona voluntat, però un gest massa tímid i em temo que inútil, que probablement no servirà de res, mentre els fiscals s’entestin a considerar els fets jutjats com un cop d’estat –un cop d’estat incruent i pacífic, sense armes, mai vist abans enlloc del món–, mereixedors de ser tipificats com a rebel·lió i de la pena corresponent. Ai, per pena, la nostra, d’haver nascut espanyols!

DIUMENGE, 4 DE NOVEMBRE DEL 2018

## privat

### La fira s’ho pren seriosament

Hi ha fires per a tots els gustos, i no només per temàtica. Els llocs de venda de productes de proximitat artesanals com el formatge, les mermelades o els embotits es repeteixen en molts certàmens. Potser per això la consellera d’Empresa, Àngels Chacón, es va quedar ahir gratament sorpresa a Trep al comprovar que a la Fira del Codony aquest n’és el protagonista indiscutible, com correspon.

### L’entrenador dóna exemple

El tècnic del Força Lleida, Jorge Serna, va fer gala de bon *fair play*. Al final del partit contra l’Ourense, el jugador Robert Turner es va encarar a l’afició gallega de forma grollera i Serna, encara que no ho va veure, no ho va deixar passar i va encetar la roda de premsa demanant disculpes.

## la imatge del dia

### L’Ateneu de Linyola, municipal

Linyola ha tingut l’última paraula i l’Ateneu serà municipal després del referèndum celebrat ahir i que va concloure amb 91 paperetes a favor de l’opció que també defensava l’ajuntament. Van votar en la consulta 121 socis.

## l’ascensor



### Joan Manuel Torné

Felicitem el president de la cooperativa La Borgenca pel centenari d’aquesta entitat emblemàtica de la capital de les Garrigues.



### Goretta Pomé

Aquesta artista de la Poble de Segur està treballant en un espectacular mural triptic al convent de Santa Caterina de Barcelona.



### Óscar de la Torre

El vicepresident de l’Associació de Mags i Il·lusionistes de Lleida s’ha tret de la màniga un Tardor Màgica multitudinari.



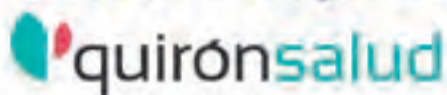
### Santiago Abascal

Els 74 anys de presó que VOX, el partit ultradretà que presideix, demana a Oriol Junqueras com a acusació particular són una barbaritat.



JOAN GÓMEZ

## Centre Mèdic d'especialistes a Guissona



Disposem d'un ampli equip de professionals que t'oferirà l'atenció personalitzada que necessites amb la garantia i seguretat del primer grup hospitalari del país.

Truca i demana cita al Tel. **873 450 201**

### Especialitats:

Cardiologia • Cirurgia • Dermatologia • Ginecologia • Medicina General • Neumologia • Neurologia • Oftalmologia • Otorrino • Pediatria • Podologia • Psicologia • Radiologia • Traumatologia • Urologia • Institut del son • Analítiques • Endocrinologia • Cirurgia Estètica i Reparadora • Cirurgia Maxil·lofacial

Rambla Segadors, 57 (edifici Fundació) - 25210 Guissona (Lleida)

bonarea-assistencia.com

**NOVES ESPECIALITATS**