

EDITORIAL: *Estrasburg entra en joc*

El president del Parlament, Roger Torrent, va decidir ahir ajornar el ple del debat d'investidura del candidat Jordi Sànchez a la Presidència de la Generalitat, previst per dilluns, fins que el Tribunal Europeu de Drets Humans (TEDH) es pronunciï sobre la petició de mesures cautelars que la defensa de Sànchez presentarà el mateix dilluns, després que el Tribunal Suprem li denegüés ahir la llibertat i el permís per assistir al ple. Si bé acudir a Estrasburg era una jugada amb un cert risc –per la falta de jurisprudència europea al respecte– que el propi Torrent havia planejat per al cas de Carles Puigdemont, en aquesta ocasió qui fa la passa jurídica és

el propi afectat per la decisió del jutge Llarena, Jordi Sànchez, i al president del Parlament només li queda “garantir els drets polítics del candidat a ser investit”, tal i com va fer públic. Des de l'oposició s'insisteix en l'embolic que suposen aquestes mesures de la majoria independentista, però cal recordar que el ple de la investidura de Puigdemont no es va arribar a fer perquè el Tribunal Constitucional encara ni tan sols s'ha decidit sobre si accepta o no el recurs de La Moncloa, i que ahir el magistrat del Suprem pren una decisió contrària al precedent del *Cas Yoldi*. Estrasburg entra en joc, i ja sabem com va acabar la cosa quan havia de decidir Brussel·les.



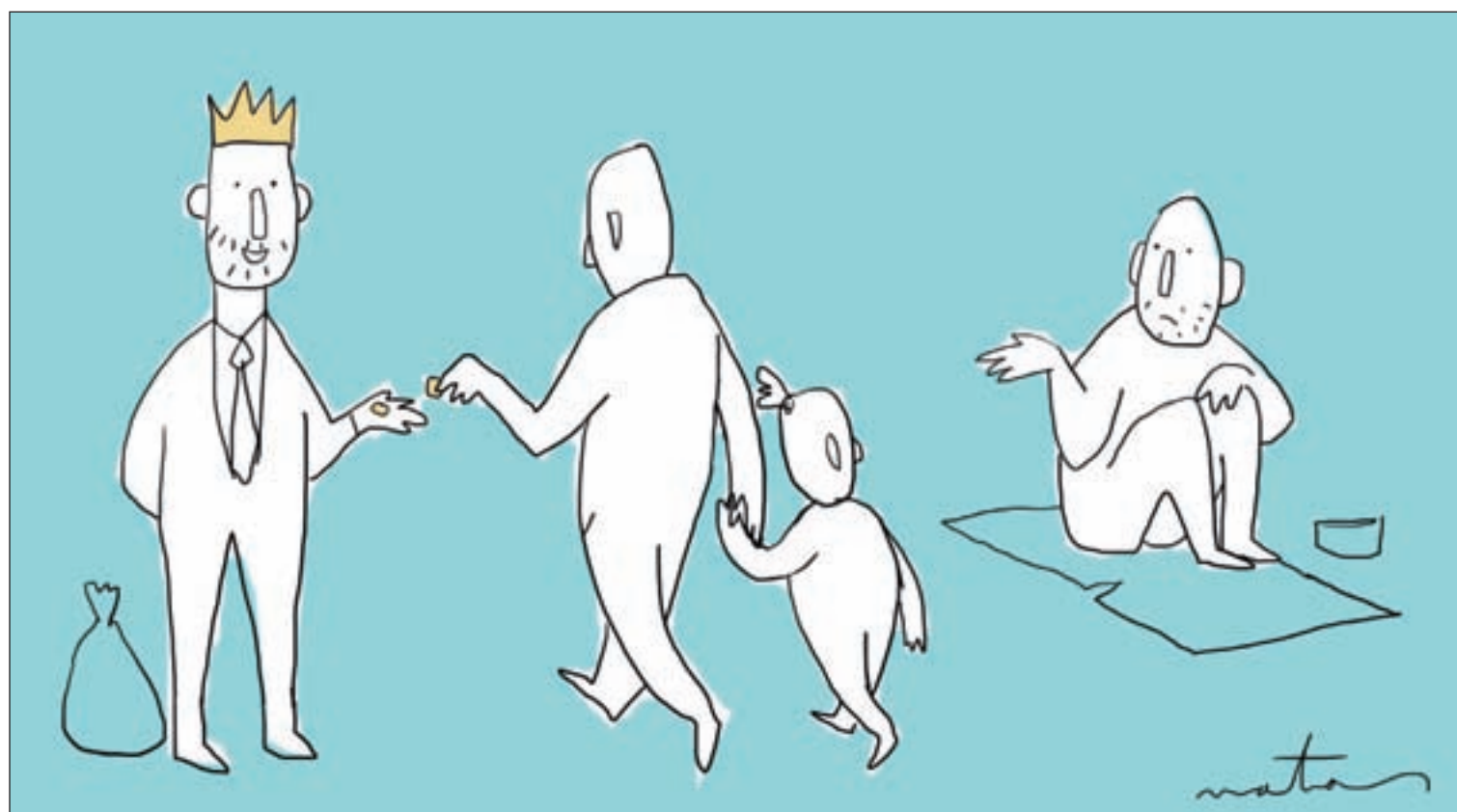
DARRER COMUNICAT

FRANCESC GUILLAUMET

L'ESTACIÓ D'AUTOBUSOS

Aquest país nostre s'ha posat les piles de la mobilitat amb retard però almenys s'ha d'admetre que la planificació hi és i s'ha fet bé. Lluny queden aquells projectes com el del tren de la Pobla (que de bon principi havia de travessar els Pirineus i arribar a Saint Giron) que deixaven la gent a quilòmetres del destí. Sense anar més lluny les estacions d'Àger i Santa Linya en són bons exemples de tot plegat. Però tornant als nostres dies la mateixa setmana que s'ha obert al públic l'estació d'autobusos de Mollerussa hem sabut que Foment ha tingut a bé desencallar la de Lleida, que prou convé. Perquè així sigui (perquè Lleida tingui una estació decent que, com a mínim, s'espera des de fa deu anys) s'han de desafectar uns terrenys d'Adif colindants a la infraestructura. De moment ja fa temps que la Generalitat ha fet el projecte de la nova estació d'autobusos, que anirà sota la prolongació del pont de Príncep de Viana, i Foment ha de fer el pròxim pas. El darrer, però, correspon a un Govern que ara no tenim i que pel que sembla pot tardar a arribar. Però això és excusa perquè no s'hagi fet abans? Tant costa desafectar uns terrenys i començar a construir? Estem ben arreglats.

MÓN DE BOJOS



25è aniversari de la Comissió de l'Horta de la FAVLL

FRANCESC ROSSELLÓ RICART
VICEPRESIDENT DE LA FAVLL
RESPONSABLE D'URBANISME



El dia 7 de febrer de 1993 es va reunir l'Assemblea ordinària de la Federació d'Associacions de Veïns de Lleida. En aquesta trobada, l'Associació de Veïns de Copa d'Or i Sot de Fontanet va presentar la proposta per crear una comissió de treball específica per les associacions veïnals de l'Horta lleidatana. Després de les deliberacions l'Assemblea va aprovar la creació de la Comissió de l'Horta el dia 25 de març del mateix any. Les associacions constituents de la Comissió i els seus presidents fundadors van ser: Arques de Rufeia (Josep Barberà), Butsènit (Paco Cervera), Caparrella (Joan Miró), Copa d'Or i Sot de Fontanet (Francesc Rosselló), Grenyana (Ramón Viles), Marimunt (Manel Macarulla), Montcada (Manel Rosell), Montserrat (Mario Cañadell), Vallcalent (Antonio Chico), Camí de la Mariola (Llorenç Saura) i Pla de Gualda (Miquel Roman). En aquesta primera reunió, vaig tenir l'honor de ser escollit com a primer president acompanyat d'en Joan Sumalla, representant de l'AV Montcada, que va ser escollit secretari. Des de llavors han transcorregut vint-i-cinc anys i dos companys han continuat presidint aquesta Comissió fins al dia d'avui. El segon va ser en Joan Sumalla i el tercer en Salvador Solsona de la Partida de Butsènit, que és l'actual president. Vint-i-cinc anys dóna per a molt, aquesta Comissió ha treballat

sense defallir per la millora dels serveis i qualitat de vida dels seus veïns i veïnes. Enumerar totes les accions seria llarg, però cal destacar la important contribució feta aportant propostes per millorar el PGM al 1993. Avui tenim una Oficina de l'Horta la qual va ser reclamada i exigida a la Paeria des de la Comissió amb l'objectiu que donés solucions directes als nostres veïns. Cal recordar que des de la primera convocatòria de la Comissió el primer punt important que mai s'ha deixat de treballar és la seguretat de la nostra Horta. Actualment hi ha constituïda una comissió de treball mixta entre Mossos d'Esquadra, Guàrdia Urbana i la nostra Comissió per millorar la seguretat i coordinar accions conjuntes.

Un dels aspectes importants per l'Horta és la comunicació. Els camins han estat un punt important de les nostres reivindicacions perquè l'Horta tingués unes bones connexions amb la ciutat. En aquest moment podem dir que han millorat des d'aleshores, però ens queda molta tasca a fer perquè les condicions siguin les ideals. Les infraestructures i xarxes de comunicacions moltes vegades perjudiquen l'Horta. L'eix transversal ferroviari creuava les terres de l'Horta i es va aconseguir que la Generalitat anul·les el projecte. Fa poc la Variant Sud posava en perill terres i habitatges i també va ser

frenada per la Generalitat després de les nostres al·legacions. Al 2017 es va celebrar el primer Congrés de l'Horta. Un espai de participació per construir entre tots l'Horta del futur. El treball previ al Congrés de tota la Comissió va ser important perquè al final la majoria de propostes del Pla d'Usos de l'Horta van ser elaborades per aquesta Comissió. Un altre exemple de treball conjunt i de l'alta implicació de les partides de l'Horta. Vàrem començar onze associacions de veïns però durant aquests 25 anys, tres més s'han incorporat a la Comissió: Partida Torres de Sanui (presidida per Joan Queral), Les Canals (presidida per Josep Girón) i Llívia (presidida per Josep Ma Grau).

Una de les grans virtuts d'aquesta Comissió ha estat la gran unió i treball constant i compartit per assolir les millors solucions per tots els nostres veïns.

Personalment crec que la Comissió ha estat un exemple per la ciutat. Ho ha estat perquè en moments difícils o quan hem tingut reptes importants hem demostrat la nostra unió i ho hem fet per la gran estima que tenim per la nostra Horta de Lleida. Un gran sentiment que ens uneix i enorgulleix a tots. No ens hem oblidat de les nostres tradicions. El 1994 vàrem iniciar el primer Aplec de l'Horta per poder retrobar-nos tots i gaudir d'un dia d'agermanament. No sempre ha pogut ser anual, però aquest any celebrarem el quinzenès. Aprofito aquestes línies per convidar-vos a tothom i gaudir plegats d'un any ple d'activitats per celebrar el 25è aniversari de la Comissió.

Festuc Teatre ha participat en el projecte de Little Revolutions 'Canvia el conte'

La campanya ha produït un vídeo que ja té 14.000 visites a Youtube

La companyia de teatre lleidatana ha col·laborat en un projecte de Little Revolutions que forma part de la plataforma pel canvi Igualtat Creativa i produït per la reivindicativa productora DMA Producciones.

Lleida
REDACCIÓ

La companyia de teatre lleidatana Festuc Teatre, que fa 15 anys que crea les seves pròpies adaptacions no només per a fer teatre, sinó per reivindicar canvis en aquesta societat, ha format part del projecte creat per Little Revolutions (Petites Revolucions per a Grans Canvis) *Canvia el conte*, donada la seva constant lluita per erradicar els missatges masculistes que contenen molts contes tradicionals, unes històries que formen part de la memòria col·lectiva del nostre ideari fantasiós però que incorporen un missatge de rerefons masculista.

Així, DMA Producciones i la plataforma Igualtat Creativa van demanar a la companyia lleidatana la seva col·laboració en un experiment que es va realitzar amb els nens i nenes i adolescents del



FOTO: F.T. / Imatge de l'espectacle 'La rateta que escombrava l'escaleta'

Col·legi Maristes de Girona. La prova va consistir en la gravació en directe d'una representació teatralitzada amb fragments del conte de *La Caputxeta Vermella*, amb la interpretació dels actors titellaires de Festuc Teatre Ingrid Teixidó Domínguez i Pere Pàmpols Farré, i que provoca-

va la reacció del públic davant els comportaments intolerables i poc respectuosos del Llop envers la Caputxeta Vermella. Amb el resultat va produir-se un vídeo publicat el passat 8 de març que ja ha tingut més de 14.000 visualitzacions a Youtube i més de 40.000 a les xarxes socials.



FOTO: E. Barbancho / La Ratafia està feta amb nous verdes del Jussà

La Ratafia de l'Aplec, de Licors Portet, premiada

El concurs internacional de vins i licors, Catavinum World Wine & Spirits Competition (CWWSC), celebrat al mes de febrer a Vitoria, va premiar amb una meda-

lla d'argent la Ratafia de l'Aplec, que elabora Licors Portet de la Poble de Segur per a la festa lleidatana, presentada a la primavera del 2017.

CRITICA CINEMA



Marcel·lí Borrell / opinio@lamanyana.cat

L'orella del capitalisme

La història. Roma, 1973. John Paul Getty III és segrestat, la família ha de pagar el rescat, però l'avi Getty, l'home més ric del món, es nega a satisfer les demandes dels segrestadors, serà la mare qui lluitarà per salvar-lo.

Les formes. Amb la pel·lícula ja acabada, Kevin Spacey va ser esborrat per les acusacions sexuals, sent substituït per Christopher Plummer. Censura pura i dura a lo Santi Vila i la foto oficial de la Generalitat catalana. Quedi dit.

Una decisió comercial (els possibles boicots al film) que desdii les ínfuls justicieres de *Todo el dinero del mundo* (All the Money in the World) i la seva pretensió en denunciar les mesquineses i misèries del capitalisme ferotge encarnat en el magnat John Paul Getty. Clar que el britànic Ridley Scott (South Shields, 1937) fa temps que no se'n recorda de *Los duelistas* ni de *Blade Runner*. Li pot la faceta de productor a la de director. D'això pateix aquest thriller melodramàtic sobre un segrest que va commocionar l'opinió pública mundial. Lluny d'emocionar, la dramatització distreu. El millor són els quinze minuts inicials, quan tot està per fer i tot és possible, que diu

el poeta. Enllà, el guionista David Scarpa es perd en un vaivé arítmic de situacions familiars inestables i escenes biodegradables en un segrest cent per cent italià, de màfia folklòrica. La tensió puja a nivell 5 en l'escala de Richter melodramàtica quan el dèspota gasiu que és l'ancià Getty evidencia la seva immensa vilesa moral, i els sanguinaris segrestadors li tallen l'orella al pobret Getty III, o quan, de fet, es mostra l'orella del capitalisme salvatge

com a trofeu per a la premsa sensacionalista. Val a dir que la Michelle Williams s'ho curra en la mateixa mesura que Mark Wahlberg se l'abarrota i l'octogenari Christopher Plummer es fa tan odiós com el seu fossilitzat personatge.

El fons. El Capitalisme és un monstre insaciable i sense entranyes.

La imatge. El vell Getty volent llegir els milers de diaris que el vent s'endú amb l'orella del seu nét.

La frase. "Puedo desgravar en impuestos el dinero que te presto para el rescate", avisa el gasiu Pretty. És el que sostenen els defraudadors fiscals.

La recomanació. Interessats en thrillers melodramàtics protagonitzats per multimilionaris.

Todo el dinero del mundo

Director: Ridley Scott. Intèrprets: Michelle Williams, Mark Wahlberg, Christopher Plummer, Romain Duris. EUA, 2017. 132'. JCA Alpicat.

escola
Ermengol

lleida c/ corregidor escofet 74, 1r 1a / 973 043 219 / escola@ermengol.com

balaguer c/ de pont 65 / 600 468 155 / escola@ermengol.com

Talarn Music Experience incorpora sesiones de DJ tras las actuaciones

Maria Arnal i Marcel Bagés, Gossos y Mishima, en la tercera edición

ANDRÉS RODRÍGUEZ

Lleida

La tercera edición del Talarn Music Experience, que organiza Lo Quiosc de Talarn, ha desvelado los artistas programados para el próximo mes de julio con la novedad de la incorporación de sesiones de DJ tras las actuaciones. Los conciertos de invierno continúan y esta noche le toca el turno al grupo Cor Blanc, el proyecto de los barceloneses Mireia Bernat y Sergi Serra, que están grabando el que será su primer álbum.

La tercera entrega del festival de verano del Pallars se llevará a cabo del 27 al 29 de julio con las actuaciones estelares de Mishima, Gossos y Maria Arnal i Marcel Bagés, respectivamente. Después de cada concierto se contará con la participación de un conocido DJ, iniciando que se ha confiado a Miqui Puig, Luca Feller y Miguelito Superstar.



FOTO: TEM / Mishima se encuentra promocionando su disco 'Ara i res'

Los impulsores del festival, los melómanos Sonia Gasia y Ramon Mitjana, apuestan por acercar al territorio 'pallarès' música de calidad y en directo, potenciando la oferta cultural y lúdica de la zona, además de reivindicar la descentralización de la oferta de festivales y conciertos en la demarcación de Catalunya.

El Talarn Music Experience nació en el 2016, del 28 al 31 de julio, con cuatro conciertos: Adrià Puntí, SanJosex & Xarim Aresté, Blaumut y Mikel Erentxun. El año pasado ya se redujeron a tres las noches, del 28 al 30 de julio, con la presencia de Joana Serrat y Bigott, Ramon Mirabet y Jo Jet & Maria Ribot y Joan Dausà.



Nuevo videoclip de Carlitos

El músico leridano Carlitos Miñarro acaba de estrenar el nuevo videoclip de la canción 'Pura electricitat', segundo corte del disco 'Impuls' (Kasba Music), con el que se encuentra de gira. Esta tarde actúa en Olesa de Montserrat y mañana domingo (12.30 horas) hará lo propio en la Bodega Xarel·lo de Mollerussa /FOTO: Kasba Music

PECKER, EN LA ESCUELA DE CALOR DE MONZÓN La sala recibe en concierto esta noche el pop electrónico del proyecto musical del oscense Raúl Usieto presentando 'El incendio perfecto'.

VAN MORRISON Y JOAN JETT, EN EL AZKENA Van Morrison encabezará el cartel del viernes 22 de junio del Azkena Rock Festival de Vitoria, mientras que Joan Jett será la protagonista de los conciertos del sábado.

'INDIO' SOLARI NO VOLVERÁ A DAR RECITALES El cantante argentino Carlos Alberto 'Indio' Solari no volverá a los recitales tras el último y trágico que dio en el que murieron dos personas.

Sho-Hai acerca 'La última función' a La Boîte

'La última función' es el título del segundo álbum como solista de Sho-Hai, nombre artístico del zaragozano Sergio Rodríguez, miembro de los raperos Viola-dores del Verso, que esta noche (23.00 horas. 16 euros) actúa en La Boîte contando con Ossian como artista invitado.



Siete años sin Juanra Meler

El inolvidable heavy leridano Juanra Meler, organizador de eventos musicales al frente de la Tienda Tipo, un día como hoy de hace siete años se marchó para siempre, aunque sus muchos amigos no lo olvidan y en algunos bares musicales le dedicarán parte de su sesión. En la instantánea (izquierda) con El Pirata.

Mercancías y Sabotage, en un doble bolo de punk-oi!

La Boîte acoge esta tarde (19.00 horas. 15 euros) un doble bolo de punk-oi! con los valencianos Mercancías y los suecos Sabotage, una formación de Estocolmo especializada en lo que denominan skinhead rock'n'roll. Tras la descarga la fiesta continuará (23.00 horas) en la sala Gresca.



Acústico en el One de Monzón

El One de Monzón acoge esta tarde (19.30 horas) un bolo acústico de Pepe (Bato Ziego) y una sesión (23.00 horas) con DJ Rock Man (foto) grabando el videoclip 'Todo no da igual' /FOTO: Olga Díaz