

## La Catedral Nueva

**SALVADOR GIMÉNEZ**  
BISBE DE LLEIDA



Quando inicié mi servicio episcopal en Lleida a finales del año 2015, quedé impresionado por las dos catedrales que conserva nuestra diócesis. La más antigua, la Seu Vella, por su emplazamiento, su espectacularidad y el cariño sentido por todos los diocesanos: sólo escuché un lamento, la finalidad asignada a este grandioso monumento a principios del siglo XVIII y su progresivo deterioro del edificio por el trato poco adecuado de sus habitantes. La más reciente, la llamada Seu Nova, por su armonía constructiva, por su magnificencia ornamental y por el acierto de sus sucesivas restauraciones. Mi comentario se centra en la Seu Nova. Es la sede del obispo de Lleida y en la que se celebran todas las funciones litúrgicas y lugar de las reuniones más importantes de nuestra diócesis. El Cabildo se encarga, como en todas las catedrales, de su servicio y su conservación. Me consta el gran interés que muestran los canónigos por mantenerla con dignidad a disposición de todos, los que acuden regularmente y los visitantes que quedan gratamente sorprendidos y admirados ante la visión del edificio más emblemático del centro de nuestra ciudad. El obispo, nombrado por el Papa, pertenece normalmente a otra diócesis y, cuando llega a su nuevo destino, tiene la obligación de querer y orientar a su comunidad desde el primer momento como un encargo del Señor. En mi caso me sentí impelido a responder a esta llamada conociendo y queriendo cada día más a los cristianos y a todas las gentes de este territorio. También a valorar, a respetar y a cuidar su patrimonio religioso, elaborado por la acumulación de los ilerdenses a lo largo de su historia. Es, por otra parte, mi responsabilidad y por lo que se me exigirá cuentas. Cualquiera puede encontrar la importancia y las características de la catedral en una publicación, exquisitamente presentada, realizada por prestigiosos técnicos de nuestra Universidad hace ahora un año. Los comentarios generales son muy elogiosos y responden a una realidad mucho más significativa

y deslumbrante como es el edificio en cuestión. Agradezco desde aquí la ayuda de la Diputación Provincial y al IEI su ayuda para esta publicación y por el mostrado interés, junto a las restantes autoridades, por colaborar en la conservación de nuestro patrimonio.

Desde hace unos años la catedral sufre un evidente deterioro en paredes y cubiertas. Según los técnicos se debe intervenir con celeridad. Han preparado varios informes que han presentado a distintas instancias alertando de su estado y pidiendo ayuda para su restauración. Una de las causas evidentes de este deterioro radica en la presencia de aves, de cigüeñas en concreto, en las partes más elevadas del edificio. Ya hace varios años que se actúa para disminuir el efecto corrosivo de los excrementos y el peso de los nidos. Y esto es, además, muy costoso económicamente.

No se trata en estos momentos de plantear una especie de combate entre animales y piedras. Nuestra intención es articular una fórmula para que ambos elementos sean bien tratados sin causar perjuicios a nadie. Ni a la obra de vuestros



antepasados de la que os sentís muy orgullosos ni a las criaturas de Dios que nos acompañan y nos sirven de múltiples maneras. En esta ciudad y su entorno caben al mismo tiempo las aves y la protección del legado arquitectónico.

Tampoco queremos entrar en una polémica con nadie. Algún comentarista me recordaba a este respecto, lo guardo como una gran lección, la carta encíclica del papa Francisco, *Laudato Si'*, para hacerme caer en la cuenta de la importancia que la Iglesia ha concedido siempre a la creación de Dios. Como no podía ser de otra manera acepto todas las líneas de esta carta y el sentir alegre, confiado y amoroso con toda la creación que manifiesta el Papa. Comprendo las críticas ante alguna decisión nuestra, siempre razonada y con argumentos. Me disgusta igualmente las recriminaciones que rozan la coacción con amagos de insulto o pintadas en las paredes. Todos pretendemos lo mismo: armonizar dos aspectos de una misma realidad que se nos ha vuelto problemática. Trabajamos para un mismo fin, el respeto a lo creado y a lo hecho por la mano humana sin sospechas de que los otros actúan sólo con maldad o por defensa de intereses espurios.

Pido a todos comprensión por las decisiones que se toman para preservar este monumento tan querido por todos. Nunca actuaremos sin los estudios e informes de los técnicos ni tampoco sin los preceptivos permisos de las autoridades competentes. Valoramos, sobre todo, la seguridad de los vecinos y viandantes tan numerosos en el entorno de la catedral. Es una responsabilidad inmensa que afecta, en caso de accidentes, especialmente al Cabildo y al obispo.

Un breve y último apunte. Quienes usamos de cierta jactancia ante las obras de arte y su conservación, no podemos abandonar a su suerte la Catedral. Las generaciones venideras lamentarían, si fuera éste el caso, nuestra dejadez y continuaría la queja y el lamento que he oído tantas veces cuando nos referimos a la Seu Vella.

## Les granges de Salvados no són les nostres granges

**JEANNINE ABELLA I CHICA**  
PRIMERA TINENT D'ALCALDE  
D'ISONA I CONCA DELLÀ



L'objectiu d'aquest programa no ha estat conscienciar sobre com viuen els animals, hi ha una pretesa intenció que en molt temps ens abstinguem d'anar al supermercat a comprar una safata de carn. La quota justificant d'imparcialitat ens la oferien al primer minut: una granja ecològica, on sembla que més enllà del doble esforç que suposa tenir-la en funcionament, no hi ha més problemes. Els animals no es posen malalts.

Les condicions de treball d'alguns escorxadors ha quedat demostrat que són pèssimes. Sí. Cal modificar la normativa del sector per evitar casos com els que hem vist. Però l'espectador en acabar el programa no parlava dels treballadors que no tenen garantits un mínim de drets, parlava de la granja i els animals. Dos programes separant les temàtiques podria haver estat una opció.

Una nota escrita al final de l'emissió sobre que no es tracta d'una pràctica generalitzada no repara el dany que es va causar durant 50 minuts oferint una imatge distorsionada, parcial i amb molt poca deontologia periodística. Estem en un país on encara es mata animals per diversió, però, per contra, s'intenta criminalitzar a qui es guanya la vida criant-ne per consum humà.

El Sr. Évole obvia una part molt important en el seu programa: les normatives europees sobre benestar animal. La directiva 2001/88/CE, transposada al nostre ordenament jurídic a través

del Real Decret 1135/2002 va suposar que més del 80% de les granges haguessin de fer reformes o bé disminuir la capacitat d'aquestes. Era necessari pels animals i condició indispensable per mantenir una granja oberta.

Per què no parla del cost que va suposar pels titulars de les explotacions? un altre punt que ha passat per alt. "Los cerdos son de la integradora y los granjeros ponen simplemente la mano de obra". No només la mà d'obra, també les instal·lacions. El cost d'adaptació a les normatives no el van pagar les grans integradores, sinó els ramaders que, segurament a dia d'avui, encara estan hipotecats mentre vostè els hi menyscaba la fama de forma injusta.

Els temps d'espera. Sí, n'hi ha. Quan un animal es medica no es pot dur a l'escorxador fins passats certs períodes que garanteixen que no hi ha risc per al consum humà, però suposo que es més rendible en termes d'audiència dir que mengem llocs d'antibiòtics.



Tampoc esmenta que si bé tenim 840 milions d'animals, quan anem a grans superfícies comercials a les etiquetes hi posa que un animal ha estat criat a X país i sacrificat en un altre a més de 1.000 quilòmetres de distància quan arriba a Espanya per ser comercialitzat, països que, en algunes ocasions, no tenen controls sanitaris tan estrictes com els nostres.

Si alguna explotació no ofereix condicions mínimes sanitàries pels animals o incorre en alguna altra falta, se sanciona o inclús es clausura però no es posa d'exemple als mitjans de comunicació. Si de sanitat parlem, mentre el Sr. Évole es cola en una explotació saltant la tanca, els treballadors d'aquestes, com a política d'empresa no ho fan sense passar abans per una dutxa i canviar-se de roba per evitar transmetre infeccions de l'exterior als animals.

Acabo amb el convenciment que es podia haver donat un altre enfocament al programa. Es podia fomentar el consum de proximitat, es podia mostrar les millores que s'han aconseguit des del canvi de legislació pel que fa el benestar animal, es podia mostrar com el sector ramader es va quedant sense relleu... però és més morbós mostrar la sala d'infermeria que els corralos d'animals sans i més impactant ensenyar el contenidor de les baixes en lloc dels naixements.

Si el que volia era polèmica i promoció del programa, ho ha aconseguit, però no ens podem quedar de braços plegats quan hi ha la dignitat d'un sector en joc.



# El Último Tributo actúa en Lleida por sexta vez con todas las entradas vendidas hace un mes

El álbum 'La más pura necesidad' también sonará en el Cafè del Teatre

ANDRÉS RODRÍGUEZ

Lleida



El Último Tributo cumplimentará esta noche (22.00 horas) en el Cafè del Teatre su sexta visita a Lleida, tercera a esta sala, con todas las entradas vendidas desde hace casi un mes. Esta banda tributo a El Último de la Fila acaba de publicar un álbum, 'La más pura necesidad', en el que incluyen ocho canciones propias, algunas de las cuales sonarán en su directo.

"El título del disco evidencia que teníamos ganas de mostrar también nuestras propias composiciones, cuatro de las cuales sonarán intercaladas entre las versiones propias de homenaje a nuestros admirados Manolo García y Quimi Portet", explica a LA MAÑANA el cantante Luis Sánchez, quien junto al guitarrista Javier González, forma el tándem que lidera esta banda que aquí viaja en formato de sexteto.

Pese a que cada año el repertorio de versiones va variando, "hay canciones que son intocables, aunque vamos jugando con todas las que se incluyen en los



FOTO: A.O.S. / Luis Sánchez y Javier González capitanean la formación

siete discos que publicaron", dice, recordando que tampoco faltan 'Huesos' de Los Burros ni 'Pájaros de barro' y 'A San Fernando', correspondientes al primer disco en solitario de Manolo García, 'Arena en los bolsillos'.

Este proyecto nació en 2007 con Javier González y tres años

más tarde se incorporó Luis Sánchez, ambos de padres sevillanos y residentes en Terrassa y Mataró, respectivamente. "Somos fans de El Último de la Fila y si además contagiamos a ese público con nuestra energía y disfrutan, es entonces cuando conseguimos nuestro objetivo", concluye.

## Estúpida Erikah lleva su disco más acústico a Lo Quiosc-Tremp

El ciclo de conciertos de invierno de Lo Quiosc de Tremp cuenta esta noche (23.30 horas) con la presencia de Estúpida Erikah que presentará su reciente disco, '300 mil-lisegons per a crear un record', un trabajo en formato acústico con el cantante y compositor Lluís Bòria al frente. Este músico de Terrassa dota de vida canciones con un hilo narrativo.



FOTO: Petits Miracles / Lluís Bòria está al frente de Estúpida Erikah



FOTO: Tamara Llenas / Cauldron es un proyecto del leridano Thanatos

## Cauldron descarga en La Boîte el oscuro black metal de su 'Regnum-Phobos'

La Boîte abre sus puertas esta noche (22.00 horas. 8 euros) a una gran 'noche extrema' liderada por el black metal de Cauldron, en la que también actuará la banda de death-doom metal God's Funeral como invitada, que acaba de publicar su primer trabajo, mientras que DJ Omicri se encargará de 'pinchar' lo mejor del metal extremo.

Cauldron es un banda referente del black metal que nació en Lleida en 1993 de la mano de su batería Thanatos y que sigue teniendo continuidad tras un paréntesis de siete años. Consolidadas sus filas como cuarteto, Cauldron vuelve con el oscuro arte del mejor black metal que queda plasmado en su último trabajo, 'Regnum-Phobos'.

## MÁS MÚSICA EN DIRECTO



### Hermanos Lobo, en el Sisbris

Hermanos Lobo ofrecen esta noche (23.00 horas) un concierto en el Sisbris donde recrearán un adelanto del contenido del que será su álbum de debut, 'El viaje sin regreso' /FOTO: Claudia Simón



### The Kleejoss Band, en Monzón

Los zaragozanos The Kleejoss Band presentan esta noche en directo en la Escuela de Calor su cuarto disco, 'Inception', en el que conviven algo más que rock, stoner y punk /FOTO: Rockandroll